Centro Autorizado Profesional de Música de Torroso-Mos

# Probas de acceso ao 1º curso do Grao profesional

## Curso 2023/2024

# Índice

1.1 Normativa xeral para todas as especialidades ..... 4
1.2 Criterios de avaliación da proba da especialidade: ..... 5
1.3 Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical: ..... 6
1.3.1 Normas xerais: ..... 6
1.3.2 Exercicios: ..... 6
1.3.2.1 Ritmo e lectura ..... 6
1.3.2.2 Entoación ..... 6
1.3.2.3 Audición ..... 7
1.3.2.4 Teoría e análise ..... 7
1.3.3 Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical ..... 8
1.3.3.1 Ritmo e lectura ..... 8
1.3.3.2 Entoación ..... 8
1.3.3.3 Ditado e análise auditivo ..... 8
1.3.3.4 Teoría e análise ..... 9
1.4 Cualificación da proba teórico-práctica ..... 9
1.5 Proba práctica: Instrumento (Listados orientativos) ..... 9
1.5.1 Clarinete ..... 9
1.5.2 Contrabaixo ..... 9
1.5.3 Fagot ..... 10
1.5.4 Frauta Traveseira ..... 10
1.5.5 Gaita ..... 10
1.5.6 Guitarra ..... 10
1.5.7 Óboe ..... 11
1.5.8 Percusión ..... 11
CAIXA: ..... 11

LÁMINAS: ..... 11

TIMBÁIS OU MULTIPERCUSIÓN: ..... 11

1.5.9 Piano ..... 12

1.5.10 Saxofón ..... 12

SAXOFÓN MI b: ..... 12

SAXOFÓN SI b: ..... 12

1.5.11 Trombón ..... 12

1.5.12 Trompa ..... 12

1.5.13 Trompeta ..... 13

1.5.14 Tuba ..... 13

TUBA: ..... 13

TUBA TENOR OU BOMBARDINO: ..... 13

1.5.15Violín ..... 13

1.6 Anexo I: EXEMPLOS DE EXAME ..... 14

1.6.1 LECTURA MEDIDA ..... 14

1.6.2 ENTOACIÓN ..... 15

1.6.3 AUDICIÓN ..... 16

1.6.3 TEÓRICO-ANALÍTICO ..... 19

## 1.1 Normativa xeral para todas as especialidades

Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 31 de outubro de 2007
Artigo 11º.- Acceso ó primeiro curso de Grao Profesional.

- Para acceder ó primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madureza, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos neste decreto.

- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará o procedemento de acceso ó primeiro curso, que se axustará o disposto nos puntos seguintes.

- Para todas as especialidades devandita proba consistirá en:

– Interpretación, no **INSTRUMENTO** da especialidade que opte, de **tres obras** pertencentes a **distintos estilos**, das cales, como mínimo, **unha deberá interpretarse de memoria**.

Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

– Exercicio para avaliar a CAPACIDADE AUDITIVA do alumnado e os seus COÑECEMENTOS TEÓRICOS E PRÁCTICOS DA LINGUAXE MUSICAL.

Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

- A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.

- A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais demúsica

Capítulo II. Artigo 5º.
(…)O número máximo de probas de acceso a grao profesional que poderá realizar cada aspirante é de catro: dúas convocatorias ó primeiro curso e outras dúas convocatorias a calquera outro curso que non sexa o primeiro. Para estes efectos, non se computarán as probas nas que se obtivera a puntuación mínima establecida para o acceso.

Capítulo III. Artigo 9º.

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do **DNI** ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do **xustificante da matrícula**, así como das **partituras** para a súa interpretación perante o tribunal.

( ten que entregar unha copia para que o tribunal poida seguir a partitura)

*ACOMPAÑAMENTO: No caso de que a proba de acceso requira da participación de acompañamento pianístico o alumnado ten a opción de solicitar á pianista acompañante do noso Centro ou traer o seu propio acompañante.*

Capítulo III. Artigo 10º.

Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluirase del quen non compareza. Non obstante poderanse considerar os casos de forma maior, debidamente xustificados e apreciados polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

## 1.2 Criterios de avaliación da proba da especialidade:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras do repertorio de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Amosar no programa presentado capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

## 1.3 Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:

Proba común para todas as especialidades (30% da proba).

### 1.3.1 Normas xerais:

- A proba de Linguaxe Musical consta de 5 apartados:
    - Tres partes escritas (ditado, análise-auditivo e teoría) que se realizaran conxuntamente con todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais.
    - Dúas partes orais ( lectura rítmica e entoación) que cada aspirante realizara individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitira o acceso a sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo a proba.
- Se esixira a máxima **puntualidade**, axeitándose o calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente).
- Os alumnos **deberán traer** a proba de coñecementos teóricos: Lapis, goma de borrar, bolígrafo azul ou negro, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- Na proba auditiva non se poderá empregar o diapasón.
- Na proba individual (lectura rítmica e entoación) non se poderá acceder a aula de estudio con nada mais que o diapasón e o reloxo.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.

### 1.3.2 Exercicios:

Se realizaran os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes tendo en conta que poderá ser calquera deles e a lo menos un de cada apartado:

#### 1.3.2.1 Ritmo e lectura

- Lectura medida nas claves de sol, fa en 4ª e do en 1ª dun ou varios fragmentos rítmicos coas dificultades axeitadas o seu nivel cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente o grao elemental.

#### 1.3.2.2 Entoación

En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:

- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.

- Entoar o arpexo de tónica correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada aplicando un modelo melódico-rítmico dado, a modo de progresión, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, aplicando un modelo melódico-rítmico dado, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar un fragmento melódico con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas o nivel.

#### 1.3.2.3 Audición

- Realización de ditado rítmico, melódico ou rítmico- melódico a unha voz de ata un máximo de 16 compases (en calquera tonalidade maior ou menor ata dúas alteracións).
- Analizar a partir dunha audición un fragmento melódico rítmico tendo en conta o seguinte:
    1. Identificación auditiva do modo maior e menor e o cambio de modo.
    2. Identificación do pulso e do compás.
    3. Percepción auditiva de recursos compositivos como canon, progresión e ostinato.
    4. Recoñecemento auditivo de formas simples: a-a', a-b , a-b-a, a-b-a', rondó simple.
    5. Identificación tímbrica dos instrumentos que interveñen na audición.
    6. Asociación sinestésica dos elementos musicais con diferentes emocións e sensacións.

#### 1.3.2.4 Teoría e análise

Realización dunha batería de exercicios na que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación vixente correspondente o grao elemental.

- Interválica: Todos os intervalos ata o de 8ª e as súas inversións.
- Tonalidades (todas, agás as que implican dobres alteracións). Tonalidades relativas.
- Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos).
- Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agóxica.
- Estruturas melódicas e formais sinxelas (a-b, a-b-a, a-b-a', rondó simple, etc.).
- Recoñecer cadencias e distinguir o seu carácter conclusivo ou suspensivo.
- Recoñecer grados tonais e grados modais dentro dunha tonalidade determinada.
- Recoñecer notas alleas a harmonía (floreos e notas de paso).
- Recoñecer os acordes tonais (I, IV e V). Recoñecer o acorde de 7ª de dominante.

- Recoñecemento dos acordes tríadas (maiores e menores, aumentados e diminuídos) e as súas inversións.
- Demostrar a capacidade de lectura vertical nunha partitura para piano.
- As claves, correspondencias entre elas.
- Equivalencias: pulso=pulso e figura=figura (tempos desiguais)
- Alteracións dobres e enharmonías (notas, intervalos e tonalidades)
- Normas para atopala tonalidade dunha obra musical
- Análise visual de melodías e pequenas pezas sinxelas seguindo tódolos parámetros traballados neste apartado de coñecementos teóricos e analíticos.

## 1.3.3 Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical

### 1.3.3.1 Ritmo e lectura

No aspecto de ritmo e lectura se valorara:

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- Corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura o tempo (con numero ou termo) indicado ó principio da partitura.
- Ler fluidamente e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular ó longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas formulas rítmicas propostas.

### 1.3.3.2 Entoación

Valorarase a adecuación da entoación os seguintes aspectos:

- Demostrar unha correcta emisión do son.
- Mostrar control da correcta afinación.
- Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- Coñecemento dos graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio.
- Capacidade para aplicar un modelo melódico-rítmico dado os graos tonais da tonalidade correspondente.
- Ubicarse durante todo o exercicio na tonalidade e modalidade da partitura
- Movemento melódico axeitado (ascendente- descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
- Adecuación ó ritmo e ó compás da partitura.

### 1.3.3.3 Ditado e análise auditivo

Os aspectos que se cualificaran son os seguintes:

- A tonalidade se corresponde coa do modelo.
- A armadura se corresponde coa tonalidade.

- Se respecta o modo.
- Sentido tonal.
- O compás é axeitado.
- A melodía esta reproducida exactamente.
- A forma musical.
- O movemento melódico se corresponde co modelo.
- Correspondencia rítmica co modelo.
- Recoñecemento dos timbres dos instrumentos.
- Escritura presentable e correcta.

#### 1.3.3.4 Teoría e análise

Os alumnos e alumnas deben demostrar o coñecemento dos contidos propios do grao elemental.

## 1.4 Cualificación da proba teórico-práctica

A nota total será de 0 a 10, incluíndo decimais.

A ponderación para a nota final correspondera a suma das seguintes porcentaxes:

- 40% do total o apartado de lectura e ritmo
- 15% o apartado de entoación
- 20% os aspectos auditivos (10% Ditado e 10% análise auditivo)
- 25% restante o apartado teórico - analítico

## 1.5 Proba práctica: Instrumento (Listados orientativos)

Proba común para todas as especialidades (70% da proba).

*Interpretación, no instrumento da especialidade á que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

### 1.5.1 Clarinete

Four short pieces H. Ferguson
Divertimento nº 3 W. A. Mozart
Adagio K. Baermann
Sonata nº 2 J. X. Lefèvre
Caprice D. Milhaud
Concerto N. Rimsky-Korsakoff
Five Bagatelles G. Finzi
Romanza M. Reger
Berceuse G. Fauré

### 1.5.2 Contrabaixo

Sonata en Fa M A. Giovannino
30 Estudios F. Simandl
L'Elephant C. Saint-Saëns
Voce nobile R. Clérisse
Sonata en La m Giovannino
Concerto en Re M, 1º Movemento A. Capuzzi
Berceuse for baby hippopotamus S. Lancen
Tres valses D. Dragonetti
Adagio J. M. Sperger
(Leichte spielstücke für Kb. Und Klavier)

### 1.5.3 Fagot

Four Sketches for Bassoon and Piano Gordon Jacob
Suite for Solo Bassoon K. George Roy
Sonata J. Bessozi
Petit Piece E. Coriolis
Six Sonatas (1º vol.) J. E. Galliard
Concerto en La m A. Vivaldi
Sonata en Mi m B. Marcello
Sonata en La m B. Marcello

### 1.5.4 Frauta Traveseira

24 pequenos estudios melódicos M. Moyse
Concerto VI, nº 1 A. Vivaldi
Sonata a elixir A. Vivaldi
Sonata a elixir M. Blavet
Sonata a elixir G. F. Händel
Orfeo e Eurídice C. W. Gluck
Aria, para frauta e piano G. Auric
Bluettes, 3 pezas fáciles A. Ameller
Romanza A. Honegger
Meditación de Thaïs G. Massenet (arreglo de P. Taffanel)
El cisne C. Saint-Saëns
La cage de cristal (das "Histoires") J. Ibert
Cinco cancións sobre temas xaponeses E. Bozza
4 pezas fáciles E. Bozza
Le petit chévrier corse H. Tomasi
An evening in the villaje B. Bartók

### 1.5.5 Gaita

Pechadiño, pechadiño X. Vaamonde
Muiñeira Banda ao Río E. Fernández
Jota lucense Tradicional
Alborada de Poio Tradicional (rep. M. Villanueva)
Foliada de Padrenda Tradicional
Jota do Besbello Iván Costa

### 1.5.6 Guitarra

Estudos sinxelos: do 6 ao 10 L. Brouwer
25 Estudos melódicos progresivos: nº 1,2,3,6 e 7 M. Carcassi (Ed. U.M.E.)
12 Estudos preparatorios S. Dodgson-H. Quine (Ricordi-Londres)
Cinco nocturnos e Cinco arias F. Kleynjans
Cadernos de exercicios B. Lester
Volumen de cejillas
Volumen de escalas
Volumen de arpexios
Volumen de trémolo
Sarabande F. Poulenc
30 Estudos nº 2, 4 e 5 F. Sor (Ed. U.M.E.)
Minuetos, Andantinos, etc. F. Sor
Lágrima F. Tárrega

## 1.5.7 Óboe

Bourré J. S. Bach-Bleuzet (Ed. Leduc)
Concerto para óboe Corelli-Barbirolli (Ed. Boosey & Hawkes)
Sonata KV. 13 (Andante e Minuetto) W. A. Mozart (Ed. Boosey & Hawkes)
Sonata en Do M A. Bessozi (Ed. Chester Music)
Peza en Si b H. Busser (Ed. Billaudot)
Gavota e Giga W. Boyce (Ed. Chester Music)
Tango I. Albéniz (Ed. Fentone)
Dúas pezas de fantasía C. Nielsen (Ed. Chester Music)
Concerto para óboe nº 1 G. F. Haendel
Pavan (de Pavan and Dance B&H) A. Rowley

## 1.5.8 Percusión

### CAIXA:

Método de caixa. Delecleuse (Alphonse Leduc). Estudios 1 e 2.
28 miniaturas. Dupin/Jorand (Alphonse Leduc). Libro 1: 14 e 15.
Escola Moderna para caixa. Goldenberg (Hal Leonard). Estudios VII páx. 16 e VIII páx. 17.
Estudios para caixa. Fink (N. Simrock). Do 76 ao final en grupos de 2.
The All American Drummer. Wilcoxon. Sós nº 1 e 2.
Standard Snare Drum Method. Podemski. Leccións 26, 31, 36, 45, 53.
Fundamental studies for S. D. G. Whaley
Elementary studies for S. D. M. Peters
Intermediate studies for S.D. M.Peters. Estudos 1-14 (escoller un)
Contest solos for the Young S. D. M. Houllif
Graded Music for Snare Drum II K. Hathway & I. Wright

### LÁMINAS:

Música de percusión para principiantes. Zempleni (E. M. B.). Bourrée (Mozart), Gavotte (Hasse), Menuett (Bach), Waltz (Beethoven), 1 a Danza Húngara. Todas con acompañamento de piano.
Escola Moderna para Xilo, Marimba e Vibráfono. Goldenberg (Hal Leonard). Estudios 1, 2, 3, 4, 15.
Estudios. M. Jorand (Alphonse Leduc). Dende o nº 4.
Fundamental studies for mallets G. Whaley (última sección)
Isto é percusión C. Castro
Malletrix Jares Spears
Graded Music for Tuned Percussion II K. Hathway & I. Wright
Funny xylophone N. J. Zivkovic

### TIMBÁIS OU MULTIPERCUSIÓN:

30 Pezas Progresivas. Berlioz (Alphonse Leduc). Con acompañamento de piano
(agás a 22, 24, 26 e 27)
Timbais 1. Xavier Joaquín (C.E.M.). Estudios 21, 22, 23 e 24.
Método de timbáis. Paliev. Leccións 6, 7, 8, 9 e 11.
Fundamental studies for timpani G. Whaley
Fundamental studies for timpani M. Peters
Grade Music for Timpani II K. Hathway & I. Wright
Multi-pitch R. Delp
Studies in solo percusión M. Goldenberg

## 1.5.9 Piano

Exercicio nº 7 dos "51 exercicios para piano" J. Brahms
Estudos Op. 100 nº 10, 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 24 F. Burgmüller
Estudo nº 1 H. Cramer
Estudos Op. 65 C. Czerny
25 Etudes Op. 47 S. Heller
100 Kleinen Studen Op. 100, Vol. I Th. Kirchner
Estudios Op. 37 H. Lemoine
Estudos Op. 100 H. Bertini
Pequenos preludios J. S. Bach
Do M BWV 933, Do m BWV 934, re m BWV 935, mi m BWV 938, mi m BWV 941, La m BWV 942,
Fa M BWV 927, re m BWV 926, re m BWV 940
Album de Ana Magdalena: J. S. Bach
Polonesa BWV 123 J. S. Bach
Invencións a 2 voces, nº 1, 8 J. S. Bach
34 Sonatas G. Benda
Sonatinas Op. 151, nº 1, 2 A. Diabelli
Sonatinas, nº 6 L.van Beethoven
Sonatinas Op. 36, nº 2, 3, 4, M. Clementi
Sonatinas Op. 20, nº 1, Op. 88 nº 1, 2 F. Kuhlau
Sonatas Hob. XVI/II, nº 5, XVI/4, XVI/8 F. J. Haydn
Sonatinas Hob. XI/35 en a M, Hob. XI/75 en a M F. J. Haydn
Sonatina Op. 20 nº 1 J. Dussek
Six Sonatinas I.Pleyel
Un recuerdo M. Adalid
Albumleaves for the Young Op. 101 G. Gurlitt
Album for the Young Op. 138 S. Heller
Preludios Op. 119 S. Heller
Neue Kinderszenen Op. 55 Th. Kirchner
Album da Mocidade nº 10, 11, 12, 14, 28, 35 R. Schumann
Escenas de nenos nº 1 R. Schumann
Album da Mocidade nº 1, 8, 16 P. I. Tchaikowsky
Romanza sen palabras Op. 30 nº 6 F. Mendelssohn
"Contos da mocidade" E. Granados
"Conto vello", "Vindo da fonte", "Dedicatoria", "A pantasma"
Mikrokosmos III (dende nº 76) B. Bartók
"32 Klavierstuck" nº 19, 23, 24, 31 B. Bartók
For children B. Bartók
10 pezas fáciles B. Bartók
Album de Colien Janeira (Jorge Peixinho), Pins (Albert Sardá)
Sonatina for piano E. Elgar
11 Pezas infantís A. Casella
Sonatine Burlesque J. Colomer
Sonatina en Mi m J. Colomer
20 Pezas fáciles Op. 65 S. Prokofiev
Os cinco dedos I. Stravinsky
6 Pezas infantís D. Schostakovich
Children's Songs Ch. Corea

## 1.5.10 Saxofón

### SAXOFÓN MI b:

Tambourín J. Ph. Rameau
Pastoral G. F. Häendel
Dance D. Milhaud
Chanson et passepied Op. 16 J. Rueff
Dix figures à danser P. M. Dubois
4º solo de concerto J. B. Singelée
Sonata nº 1 G. F. Häendel

### SAXOFÓN SI b:

Solo de concurso W. A. Dorsselaer
Allegro spiritoso J. B. Senaille
Introdución & Allegro E. Remehda
4º solo de concertó J. B. Singelée
Concertino nº 26 J. Porret
Bagatelle M. Perrin

## 1.5.11 Trombón

Sonata nº 1 J. E. Galliard
Sonata en Re M A. Caldara
Cantilena G. F. Häendel
Trombonaria J. Brouquieres
Sarabande Gagnebon
Aprés un reve G. Favré
The Pink Panther H. Mancini
Priere R. Clerissé
Colneford Suite A. Bullard

## 1.5.12 Trompa

Concerto en Si b J. K. Skroup
Concert Rondo KV. 371 W. A. Mozart
Concert nº 1 W. A. Mozart
Romance Op. 36 C. Saint-Saëns
The Swan C. Saint-Saëns , Romance A. Scriabin
Rêverie Op. 24 A. Glazunov
En Irlande E. Bozza, In Concert P. Lawrence
Dúo Op. 63 para trompa e piano I. Moscheles

## 1.5.13 Trompeta

Sonata en Fa A. Corelli
Intrada et Rigaudon H. Purcell
Piece pour Concours L. Picavais
Gaminerie G. Friboulet
Andante et Allegro Moderato G. Rene
Lied E. Bozza
Aria “Bist Du Bei Mir” J. S. Bach

## 1.5.14 Tuba

### TUBA:

Largo and Presto B. Marcello arr. D. C. Little
Romance and Scherzo S. B. Cohen
Bourrée Häendel arr. Ken Swanson
Les Hores H. García Gázquez
Sonatina de Invierno R. Cano
Morceau Vivant Marcel Marteau
The Bombastic Bombardon E. Siebert
Sonatina clásica Troje-Miller
Romanza A. Montes
Aprés un reve Fauré arr. S. Mead
Romance in F P. Baratto
Aria from Suite nº 3 in D Bach arr. Richard Fote
Trombonaria J. Brouquieres
Walthers’ Price Song Wagner arr. F. L. Butchtel
Concertino petit J. Cimera
Sonata en Fa M B. Marcello
Andante e Allegro J. E. Barat
The return J. Hartman

### TUBA TENOR OU BOMBARDINO:

Cantinela Häendel arr. F. L. Butchtel

## 1.5.15Violín

50 Estudos melódicos Op. 22 Curci
26 Estudos de cambio de posicións Curci
Estudos de dobres cordas E. Polo
Estudos en 2ª e 3ª posición Op. 32 nº 2 H. Sitt
Estudos Op. 20 H. E. Kaiser
60 Estudos Op. 45, a partir do 32 Wohlfahrt (Ed. Peters)
Sonatas Op. 5 nº 7, 8 e 9 A. Corelli
Sonatas en Sol m e Si m A. Vivaldi
Sonatas D. Scarlati
Sonatas en Fa M e Mi M G. F. Haendel
Concertos A. Vivaldi
Violinmusik II, Marcia nº 5 W. A. Mozart
Elöedasi Darahok 3-4, Andantino (nº 26) W.A. Mozart
Dúos Op. 8 para dous violíns I. Pleyel
Libro Suzuki IV, Varios F. Seitz
Violinmusik II, Valse (nº 13) R. Sugar

# 1.6 Anexo I: EXEMPLOS DE EXAME

## 1.6.1 LECTURA MEDIDA ( 40 %)

### *1.6.1.1 FRAGMENTO RITMICO-MELÓDICO*



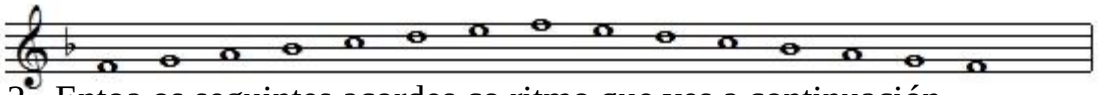

### *1.6.1.2 LECTURA DE CLAVES **



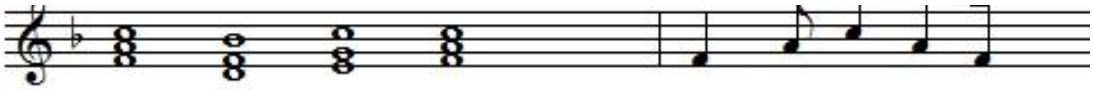

* Este mesmo exercicio pode estar en Do en 1ª liña

### 1.6.2 ENTOACIÓN 15%

1. Entoa a seguinte escala



2. Entoa os seguintes acordes co ritmo que ves a continuación



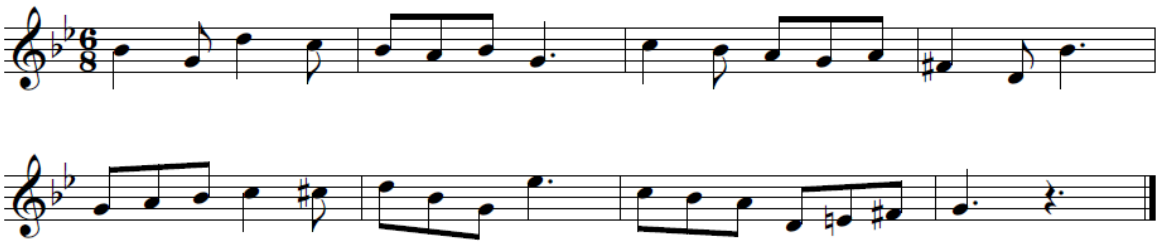
3. Entoa a seguinte melodía



## 1.6.3 AUDICIÓN

### *1.6.3.1* Exemplos de ***DITADO RÍTMICO-MELÓDICO*** 10%

1



2



### *1.6.3.2* Exemplo de *ANÁLISE AUDITIVA* – 10%

**Comenta brevemente as características desta obra musical.**




( O audio porase 3 veces a intervalos de 5 min.)

Neste exercicio valorarase a capacidade do alumno para recoñecer auditivamente:

1. Percepción de recursos compositivos como o modo, ostinato, canon e progresión, así como a percepción das cadenzas e o tipo de comezo.
2. Asimilación do compás en que está escrita a peza.
3. Recollecemento da forma.
4. Recoñecemento tímbrico dos instrumentos que participan na audición.
5. Asociación Sinestésica dos elementos musicais con diferentes emocións e sensacións.

**- Resposta :**

*Esta peza esta interpretada por unha frauta e un fagot. A frauta interpreta a melodía, escrita nun compás de 3/4 mentres que o fagot toca o acompañamento con notas largas.*

*En canto a forma, esta obra está dividida en dous partes, cada unha de elas con unha frase que se repite modificada lixeiramente na segunda vez. Así, podemos facer o esquema formal:*

***A B***

***a a' b b'***

*Apreciase unha cadencia final conclusiva e un comezo da 1ª frase anacrúsico, tamén se pode engadir que a segunda frase musical ten un comezo tético.*

*A peza ten un carácter triste, escuro e lóbrego, axudado porque está escrita en modo menor e polos timbre dos instrumentos*

**A valoración da** ANÁLISE AUDITIVA **farase da seguinte maneira:**

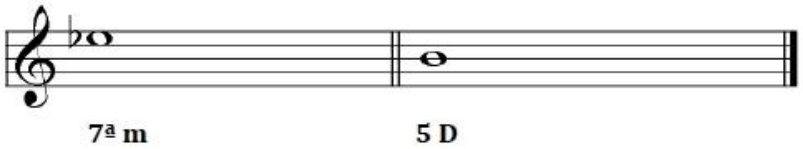
- 25% Modo
- 25% Compás
- 25% Forma
- 15% Timbres
- 10% Aspectos Sinestésicos e outros que queira aportar o alumnado.

### 1.6.3 TEÓRICO-ANALÍTICO **25%**

1. Completa a táboa

| COMPÁS | UNIDADE DE SUBDIVISIÓN | UNIDADE DE PARTE | UNIDADE DE COMPÁS |
|---|---|---|---|
| **6/4** | | | |
| **2/4** | | | |

2. forma os seguintes intervalos partindo da nota dada:




3. Indica número, especie e fai a inversión.



4. Escribe todas as enarmonías posibles dos seguintes sons:

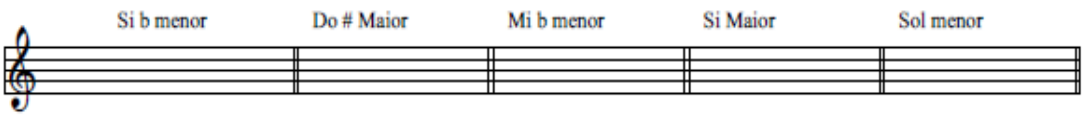


5.

a) Indica as tonalidades Maior e menor que corresponden a cada armadura



b) Escribe o tono relativo e a armadura correspondente



6. Coloca as armaduras e escribe as escalas que se indican.

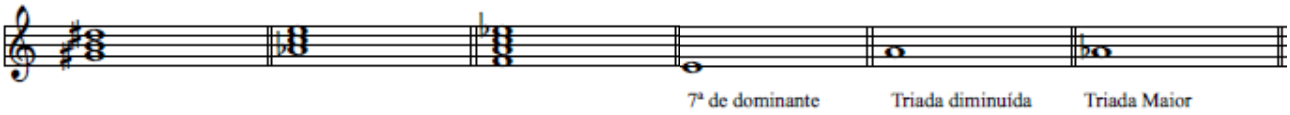
Si menor natural

La Mayor 2º Tipo

Sol Mayor 4º Tipo

Do menor melódica

7. Clasifica e forma acordes segundo corresponda:
8. Escribe en clave de Sol este fragmento tendo en conta a altura real.




9. Indica o tipo de Cadencia ( Suspensiva ou conclusiva) que corresponde a cada número.



10. Escribe o tipo de equivalencia do seguinte exemplo

