



Centro Autorizado de Grao Profesional de Torrroso

Instrucións sobre as probas de acceso ao 1º curso do grao profesional 2018/2019



Índice

Normativa xeral para todas as especialidades	4
Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:.....	6
Normas xerais:	6
Exercicios:.....	6
Ritmo e lectura	6
Entoación.....	6
Audición.....	7
Teoría e análise.....	7
Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical	8
Ritmo e lectura	8
Entoación.....	8
Ditado e análise auditivo	9
Teoría e análise	9
Cualificación da proba teórico-práctica	9
Proba práctica: Instrumento (Listados orientativos)	9
Clarinete	9
Contrabaixo.....	9
Fagot.....	10
Frauta Traveseira.....	10
Gaita	10
Guitarra	10
Óboe	11
Percusión.....	11
CAIXA:	11
LÁMINAS:	11
TIMBÁIS OU MULTIPERCUSIÓN:.....	11
Piano.....	12



Saxofón	12
SAXOFÓN MI b:	12
SAXOFÓN SI b:	12
Trombón	12
Trompa	12
Trompeta	13
Tuba.....	13
TUBA:.....	13
TUBA TENOR OU BOMBARDINO:.....	13
Violín.....	13
Anexo I: EXEMPLOS DE EXAME	14
LECTURA MEDIDA.....	14
ENTOACIÓN	15
AUDICIÓN	16
TEÓRICO-ANALÍTICO	20



Normativa xeral para todas as especialidades

Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 31 de outubro de 2007

Artigo 11º.- Acceso ó primeiro curso de Grao Profesional.

- Para acceder ó primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madurez, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos neste decreto.

- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará o procedemento de acceso ó primeiro curso, que se axustará o disposto nos puntos seguintes.

- Para todas as especialidades devandita proba consistirá en:

- Interpretación, no **INSTRUMENTO** da especialidade que opte, de **tres obras** pertencentes a **distintos estilos**, das cales, como mínimo, **unha deberá interpretarse de memoria**.

Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

- Exercicio para avaliar a CAPACIDADE AUDITIVA do alumnado e os seus COÑECEMENTOS TEÓRICOS E PRÁCTICOS DA LINGUAXE MUSICAL.

Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

- A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.

- A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais demúsica

Capítulo II. Artigo 5º.

(...)O número máximo de probas de acceso a grao profesional que poderá realizar cada aspirante é de catro: dúas convocatorias ó primeiro curso e outras dúas convocatorias a calquera outro curso que non sexa o primeiro. Para estes efectos, non se computarán as probas nas que se obtivera a puntuación mínima establecida para o acceso.



Capítulo III. Artigo 9º.

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do **xustificante da matrícula**, así como das **partituras** para a súa interpretación perante o tribunal.

(ten que entregar unha copia para que o tribunal poida seguir a partitura)

ACOMPANÑAMENTO: No caso de que a proba de acceso requira da participación de acompañamento pianístico o alumnado ten a opción de solicitar á pianista acompañante do noso Centro ou traer o seu propio acompañante.

Capítulo III. Artigo 10º.

Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluírase del quen non compareza. Non obstante poderanse considerar os casos de forma maior, debidamente xustificadas e apreciadas polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

Criterios de avaliación da proba da especialidade:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras do repertorio de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Amosar no programa presentado capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.



Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:

Proba común para todas as especialidades (30% da proba).

Normas xerais:

- A proba de Linguaxe Musical consta de 5 apartados:
 - Tres partes escritas (ditado, análise-auditivo e teoría) que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais.
 - Dúas partes orais (lectura rítmica e entoación) que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitira o acceso a sala de exame (escrito e oral) a ningún alumnado a proba.
- Se esixira a máxima **puntualidade**, axeiándose o calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente).
- Os alumnos **deberán traer** a proba de coñecementos teóricos: Lapis, goma de borrar, bolígrafo azul ou negro, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- Na proba auditiva non se poderá empregar o diapasón.
- Na proba individual (lectura rítmica e entoación) non se poderá acceder a aula de estudo con nada máis que o diapasón e o reloxo.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.

Exercicios:

Se realizarán os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes tendo en conta que poderá ser calquera deles e a lo menos un de cada apartado:

Ritmo e lectura

- Lectura medida nas claves de sol, fa en 4ª e do en 1ª dun ou varios fragmentos rítmicos coas dificultades axeiadas o seu nivel cos contidos viventes na programación de Linguaxe musical correspondente o grao elemental.

Entoación

En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:



- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar o arpexo de tónica correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada aplicando un modelo melódico-rítmico dado, a modo de progresión, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, aplicando un modelo melódico-rítmico dado, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar un fragmento melódico con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas o nivel.

Audición

- Realización de ditado rítmico, melódico ou rítmico- melódico a unha voz de ata un máximo de 16 compases (en calquera tonalidade maior ou menor ata dúas alteracións).
- Análizar a partir dunha audición un fragmento melódico rítmico tendo en conta o seguinte:
 1. Identificación auditiva do modo maior e menor e o cambio de modo.
 2. Identificación do pulso e do compás.
 3. Percepción auditiva de recursos compositivos como canon, progresión e ostinato.
 4. Recoñecemento auditivo de formas simples: a-a', a-b , a-b-a, a-b-a', rondó simple.
 5. Identificación tímbrica dos instrumentos que interveñen na audición.
 6. Asociación sinestésica dos elementos musicais con diferentes emocións e sensacións.

Teoría e análise

Realización dunha batería de exercicios na que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación vixente correspondente o grao elemental.

- Interválica: Todos os intervalos ata o de 8ª e as súas inversións.
- Tonalidades (todas, agás as que implican dobres alteracións). Tonalidades relativas.
- Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos).
- Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agónica.
- Estructuras melódicas e formais sinxelas (a-b, a-b-a, a-b-a', rondó simple, etc.).
- Recoñecer cadencias e distinguir o seu carácter conclusivo ou suspensivo.
- Recoñecer grados tonais e grados modais dentro dunha tonalidade determinada.



- Recoñecer notas alleas a harmonía (floreos e notas de paso).
- Recoñecer os acordes tonais (I, IV e V). Recoñecer o acorde de 7ª de dominante.
- Recoñecemento dos acordes tríadas (maiores e menores, aumentados e diminuídos) e as súas inversións.
- Demostrar a capacidade de lectura vertical nunha partitura para piano.
- As claves, correspondencias entre elas.
- Equivalencias: pulso=pulso e figura=figura (tempos desiguais)
- Alteracións dobres e enharmonías (notas, intervalos e tonalidades)
- Normas para atopala tonalidade dunha obra musical
- Análise visual de melodías e pequenas pezas sinxelas seguindo tódolos parámetros traballados neste apartado de coñecementos teóricos e analíticos.

Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical

Ritmo e lectura

No aspecto de ritmo e lectura se valorara:

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- Corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura o tempo (con numero ou termo) indicado ó principio da partitura.
- Ler fluidamente e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular ó longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas formulas rítmicas propostas.

Entoación

Valorarase a adecuación da entoación os seguintes aspectos:

- Demostrar unha correcta emisión do son.
- Mostrar control da correcta afinación.
- Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- Coñecemento dos graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio.
- Capacidade para aplicar un modelo melódico-rítmico dado os graos tonais da tonalidade correspondente.
- Ubicarse durante todo o exercicio na tonalidade e modalidade da partitura
- Movemento melódico axeitado (ascendente- descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
- Adecuación ó ritmo e ó compás da partitura.



Ditado e análise auditivo

Os aspectos que se cualificaran son os seguintes:

- A tonalidade se corresponde coa do modelo.
- A armadura se corresponde coa tonalidade.
- Se respecta o modo.
- Sentido tonal.
- O compás é axeitado.
- A melodía esta reproducida exactamente.
- A forma musical.
- O movemento melódico se corresponde co modelo.
- Correspondencia rítmica co modelo.
- Recoñecemento dos timbres dos instrumentos.
- Escritura presentable e correcta.

Teoría e análise

Os alumnos e alumnas deben demostrar o coñecemento dos contidos propios do grao elemental.

Cualificación da proba teórico-práctica

A nota total será de 0 a 10, incluíndo decimais.

A ponderación para a nota final correspondera a suma das seguintes porcentaxes:

- 40% do total o apartado de lectura e ritmo
- 15% o apartado de entoación
- 20% os aspectos auditivos (10% Ditado e 10% análise auditivo)
- 25% restante o apartado teórico - analítico

Proba práctica: Instrumento (Listados orientativos)

Proba común para todas as especialidades (70% da proba).

*Interpretación, no instrumento da especialidade á que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

Clarinete

Four short pieces H. Ferguson
Divertimento nº 3 W. A. Mozart
Adagio K. Baermann
Sonata nº 2 J. X. Lefèvre
Caprice D. Milhaud
Concerto N. Rimsky-Korsakoff
Five Bagatelles G. Finzi
Romanza M. Reger
Berceuse G. Fauré

Contrabaixo

Sonata en Fa M A. Giovannino
30 Estudios F. Simandl
L'Elephant C. Saint-Saëns
Voce nobile R. Clérisse
Sonata en La m Giovannino
Concerto en Re M, 1º Movemento A. Capuzzi
Berceuse for baby hippopotamus S. Lancen
Tres valse D. Dragonetti
Adagio J. M. Sperger

(Leichte spielstücke für Kb. Und Klavier)



Fagot

Four Sketches for Bassoon and Piano Gordon Jacob

Suite for Solo Bassoon K. George Roy
Sonata J. Bessozi
Petit Piece E. Coriolis
Six Sonatas (1º vol.) J. E. Galliard
Concerto en La m A. Vivaldi
Sonata en Mi m B. Marcello
Sonata en La m B. Marcello

Frauta Traveseira

24 pequenos estudos melódicos M. Moysse
Concerto VI, nº 1 A. Vivaldi
Sonata a elixir A. Vivaldi
Sonata a elixir M. Blavet
Sonata a elixir G. F. Händel
Orfeo e Eurídice C. W. Gluck
Aria, para frauta e piano G. Auric
Bluettes, 3 pezas fáciles A. Ameller
Romanza A. Honegger
Meditación de Thaïs G. Massenet (arreglo de P. Taffanel)
El cisne C. Saint-Saëns
La cage de cristal (das “Histoires”) J. Ibert
Cinco cancións sobre temas xaponeses E. Bozza
4 pezas fáciles E. Bozza
Le petit chèvrier corse H. Tomasi
An evening in the village B. Bartók

Gaita

Pechadiño, pechadiño X. Vaamonde
Muiñeira Banda ao Río E. Fernández
Jota lucense Tradicional
Alborada de Poio Tradicional (rep. M. Villanueva)
Foliada de Padrenda Tradicional
Jota do Besbello Iván Costa
Campo de estrelas Ernesto Campos

Guitarra

Estudos sinxelos: do 6 ao 10 L. Brouwer
25 Estudos melódicos progresivos: nº 1,2,3,6 e 7 M. Carcassi (Ed. U.M.E.)
12 Estudos preparatorios S. Dodgson-H. Quine (Ricordi-Londres)
Cinco nocturnos e Cinco arias F. Kleyjnans
Cadernos de exercicios B. Lester
Volumen de cejillas
Volumen de escalas
Volumen de arpexios
Volumen de trémolo
Sarabande F. Poulenc
30 Estudos nº 2, 4 e 5 F. Sor (Ed. U.M.E.)
Minuetos, Andantinos, etc. F. Sor
Lágrima F. Tárrega



Óboe

Bourré J. S. Bach-Bleuzet (Ed. Leduc)
Concerto para óboe Corelli-Barbirolli (Ed. Boosey & Hawkes)
Sonata KV. 13 (Andante e Minuetto) W. A. Mozart (Ed. Boosey & Hawkes)
Sonata en Do M A. Bessozi (Ed. Chester Music)
Peza en Si b H. Busser (Ed. Billaudot)
Gavota e Giga W. Boyce (Ed. Chester Music)
Tango I. Albéniz (Ed. Fentone)
Dúas pezas de fantasía C. Nielsen (Ed. Chester Music)
Concerto para óboe nº 1 G. F. Haendel
Pavan (de Pavan and Dance B&H) A. Rowley

Percusión

CAIXA:

Método de caixa. Delecleuse (Alphonse Leduc). Estudios 1 e 2.
28 miniaturas. Dupin/Jorand (Alphonse Leduc). Libro 1: 14 e 15.
Escola Moderna para caixa. Goldenberg (Hal Leonard). Estudios VII páx. 16 e VIII páx. 17.
Estudios para caixa. Fink (N. Simrock). Do 76 ao final en grupos de 2.
The All American Drummer. Wilcoxon. Sós nº 1 e 2.
Standard Snare Drum Method. Podemski. Leccións 26, 31, 36, 45, 53.
Fundamental studies for S. D. G. Whaley
Elementary studies for S. D. M. Peters
Intermediate studies for S.D. M.Peters. Estudos 1-14 (escoller un)
Contest solos for the Young S. D. M. Houllif
Graded Music for Snare Drum II K. Hathway & I. Wright

LÁMINAS:

Música de percusión para principiantes. Zemleni (E. M. B.). Bourrée (Mozart), Gavotte (Hasse), Menuett (Bach), Waltz (Beethoven), 1 a Danza Húngara. Todas con acompañamento de piano.
Escola Moderna para Xilo, Marimba e Vibráfono. Goldenberg (Hal Leonard). Estudios 1, 2, 3, 4, 15.
Estudios. M. Jorand (Alphonse Leduc). Dende o nº 4.
Fundamental studies for mallets G. Whaley (última sección)
Isto é percusión C. Castro
Malletrix Jares Spears
Graded Music for Tuned Percussion II K. Hathway & I. Wright
Funny xylophone N. J. Zivkovic

TIMBÁIS OU MULTIPERCUSIÓN:

30 Pezas Progresivas. Berlioz (Alphonse Leduc). Con acompañamento de piano (agás a 22, 24, 26 e 27)
Timbais 1. Xavier Joaquín (C.E.M.). Estudios 21, 22, 23 e 24.
Método de timbáis. Paliev. Leccións 6, 7, 8, 9 e 11.
Fundamental studies for timpani G. Whaley
Fundamental studies for timpani M. Peters
Grade Music for Timpani II K. Hathway & I. Wright
Multi-pitch R. Delp
Studies in solo percusión M. Goldenberg



Piano

Exercício nº 7 dos “51 exercícios para piano” J. Brahms
 Estudos Op. 100 nº 10, 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 24 F. Burgmüller
 Estudo nº 1 H. Cramer
 Estudos Op. 65 C. Czerny
 25 Etudes Op. 47 S. Heller
 100 Kleinen Studien Op. 100, Vol. I Th. Kirchner
 Estudios Op. 37 H. Lemoine
 Estudios Op. 100 H. Bertini
 Pequenos preludios J. S. Bach
 Do M BWV 933, Do m BWV 934, re m BWV 935, mi m BWV 938, mi m BWV 941, La m BWV 942,
 Fa M BWV 927, re m BWV 926, re m BWV 940
 Album de Ana Magdalena: J. S. Bach
 Polonesa BWV 123 J. S. Bach
 Invencións a 2 voces, nº 1, 8 J. S. Bach
 34 Sonatas G. Benda
 Sonatinas Op. 151, nº 1, 2 A. Diabelli
 Sonatinas, nº 6 L. van Beethoven
 Sonatinas Op. 36, nº 2, 3, 4, M. Clementi
 Sonatinas Op. 20, nº 1, Op. 88 nº 1, 2 F. Kuhlau
 Sonatas Hob. XVI/II, nº 5, XVI/4, XVI/8 F. J. Haydn
 Sonatinas Hob. XI/35 en a M, Hob. XI/75 en a M F. J. Haydn
 Sonatina Op. 20 nº 1 J. Dussek

Saxofón

SAXOFÓN MI b:

Tambourín J. Ph. Rameau
 Pastoral G. F. Häendel
 Dance D. Milhaud
 Chanson et passepied Op. 16 J. Rueff
 Dix figures à danser P. M. Dubois
 4º solo de concerto J. B. Singelée
 Sonata nº 1 G. F. Häendel

Trombón

Sonata nº 1 J. E. Galliard
 Sonata en Re M A. Caldara
 Cantilena G. F. Häendel
 Trombonaria J. Brouquieres
 Sarabande Gagnebon
 Après un reve G. Favré
 The Pink Panther H. Mancini
 Priere R. Clerissé
 Colneford Suite A. Bullard

Six Sonatinas I. Pleyel
 Un recuerdo M. Adalid
 Albumleaves for the Young Op. 101 G. Gurlitt
 Album for the Young Op. 138 S. Heller
 Preludios Op. 119 S. Heller
 Neue Kinderszenen Op. 55 Th. Kirchner
 Album da Mocidade nº 10, 11, 12, 14, 28, 35 R. Schumann
 Escenas de nenos nº 1 R. Schumann
 Album da Mocidade nº 1, 8, 16 P. I. Tchaikowsky
 Romanza sen palabras Op. 30 nº 6 F. Mendelssohn
 “Contos da mocidade” E. Granados
 “Conto vello”, “Vindo da fonte”, “Dedicatoria”, “A pantoalha”
 Mikrokosmos III (dende nº 76) B. Bartók
 “32 Klavierstück” nº 19, 23, 24, 31 B. Bartók
 For children B. Bartók
 10 pezas fáciles B. Bartók
 Album de Colien Janeira (Jorge Peixinho), Pins (Albert Sardá)
 Sonatina for piano E. Elgar
 11 Pezas infantís A. Casella
 Sonatine Burlesque J. Colomer
 Sonatina en Mi m J. Colomer
 20 Pezas fáciles Op. 65 S. Prokofiev
 Os cinco dedos I. Stravinsky
 6 Pezas infantís D. Schostakovich
 Children’s Songs Ch. Corea

SAXOFÓN SI b:

Solo de concurso W. A. Dorsselaer
 Allegro spiritoso J. B. Senaille
 Introducción & Allegro E. Remehda
 4º solo de concertó J. B. Singelée
 Concertino nº 26 J. Porret
 Bagatelle M. Perrin

Trompa

Concerto en Si b J. K. Skroup
 Concert Rondo KV. 371 W. A. Mozart
 Concert nº 1 W. A. Mozart
 Romance Op. 36 C. Saint-Saëns
 The Swan C. Saint-Saëns, Romance A. Scriabin
 Rêverie Op. 24 A. Glazunov
 En Irlande E. Bozza, In Concert P. Lawrence
 Dúo Op. 63 para trompa e piano I. Moscheles



Trompeta

Sonata en Fa A. Corelli
Intrada et Rigaudon H. Purcell
Piece pour Concours L. Picavaïs
Gaminerie G. Friboulet
Andante et Allegro Moderato G. Rene
Lied E. Bozza
Aria "Bist Du Bei Mir" J. S. Bach

Tuba

TUBA:

Largo and Presto B. Marcello arr. D. C.
Little
Romance and Scherzo S. B. Cohen
Bourrée Häendel arr. Ken Swanson
Les Hores H. García Gázquez
Sonatina de Invierno R. Cano
Morceau Vivant Marcel Marteau
The Bombastic Bombardon E. Siebert
Sonatina clásica Troje-Miller
Romanza A. Montes

TUBA TENOR OU BOMBARDINO:

Cantinelas Häendel arr. F. L. Butchtel
Après un reve Fauré arr. S. Mead
Romance in F P. Baratto
Aria from Suite nº 3 in D Bach arr. Richard
Fote
Trombonaria J. Brouquieres
Walters' Price Song Wagner arr. F. L.
Butchtel
Concertino petit J. Cimerá
Sonata en Fa M B. Marcello
Andante e Allegro J. E. Barat
The return J. Hartman

Violín

50 Estudos melódicos Op. 22 Curci
26 Estudos de cambio de posicións Curci
Estudos de dobres cordas E. Polo
Estudos en 2ª e 3ª posición Op. 32 nº 2 H. Sitt
Estudos Op. 20 H. E. Kaiser
60 Estudos Op. 45, a partir do 32 Wohlfahrt (Ed. Peters)
Sonatas Op. 5 nº 7, 8 e 9 A. Corelli
Sonatas en Sol m e Si m A. Vivaldi
Sonatas D. Scarlati
Sonatas en Fa M e Mi M G. F. Haendel
Concertos A. Vivaldi
Violinmusik II, Marcia nº 5 W. A. Mozart
Elöedasi Darahok 3-4, Andantino (nº 26) W.A. Mozart
Dúos Op. 8 para dous violíns I. Pleyel
Libro Suzuki IV, Varios F. Seitz
Violinmusik II, Valse (nº 13) R. Sugar



Anexo I: EXEMPLOS DE EXAME

LECTURA MEDIDA (40 %)

FRAGMENTO RITMICO-MELÓDICO

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = \text{♩}$

LECTURA DE CLAVES *

$\text{♩} = 54$

* Este mesmo exercicio pode estar en Do en 1ª liña

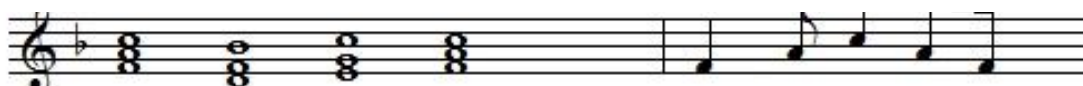


ENTOACIÓN 15%

1. Entoa a seguinte escala



2. Entoa os seguintes acordes co ritmo que ves a continuación



3. Entoa a seguinte melodía

Andante





AUDICIÓN

Exemplos de *DITADO RÍTMICO-MELÓDICO* 10%

1



2





Exemplo de **ANÁLISE AUDITIVA** - 10%

Comenta brevemente as características desta obra musical.

Greensleeves

Tradicional



Flute

Bassoon

Fl.

Bsn.

Fl.

Bsn.

Fl.

Bsn.

(O audio porase 3 veces a intervalos de 5 min.)

Neste exercicio valorarase a capacidade do alumno para recoñecer auditivamente.



1. . Percepción de recursos compositivos como o modo, ostinato, canon e progresión, así como a percepción das cadenzas e o tipo de comezo.
2. . Asimilación do compás en que está escrita a peza.
3. . Recolleemento da forma.
4. . Recoñecemento tímbrico dos instrumentos que participan na audición.
5. . Asociación Sinestésica dos elementos musicais con diferentes emocións e sensacións.

- Resposta :

Esta peza esta interpretada por unha Frauta e un Fagote. A Frauta interpreta a melodía, escrita nun compás de 3/4 mentres que o Fagote toca o acompañamento con notas largas.

En canto a forma, esta obra está dividida en dous partes, cada unha de elas con unha frase que se repite modificada lixeiramente na segunda vez. Así, podemos facer o esquema formal:

A B
a a' b b'

Apreciase unha cadencia final conclusiva e un comezo da 1ª frase anacrúsico, tamén se pode engadir que a segunda frase musical ten un comezo tético.



A peza ten un carácter triste, escuro e lóbrego, axudado porque está escrita en modo menor e polos timbre dos instrumentos

A valoración da ANÁLISE AUDITIVA farase da seguinte maneira.

- 25% Modo
- 25% Compás
- 25% Forma
- 15% Timbres
- 10% Aspectos Sinestésicos e outros que queira aportar o alumnado.



TEÓRICO-ANALÍTICO 25%

1. Completa a táboa

COMPÁS	UNIDADE DE SUBDIVISIÓN	UNIDADE DE PARTE	UNIDADE DE COMPÁS
6/4			
2/4			

2. forma os seguintes intervallos partindo da nota dada:



3. Indica número, especie e fai a inversión.



4. Escribe todas as enarmonías posibles dos seguintes sons:

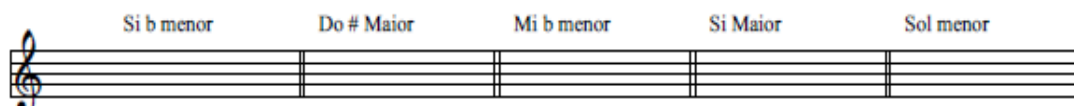


- 5.

- a) Indica as tonalidades Maior e menor que corresponden a cada armadura



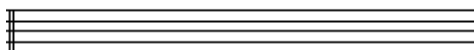
- b) Escribe o tono relativo e a armadura correspondente



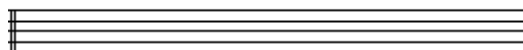


6. Coloca as armaduras e escribe as escalas que se indican.

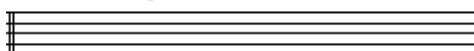
Si menor natural



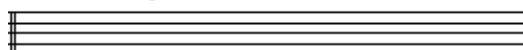
La Mayor 2º Tipo



Sol Mayor 4º Tipo



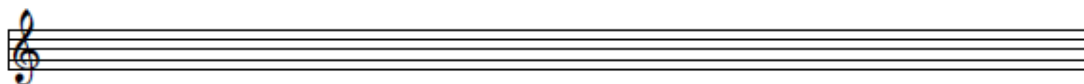
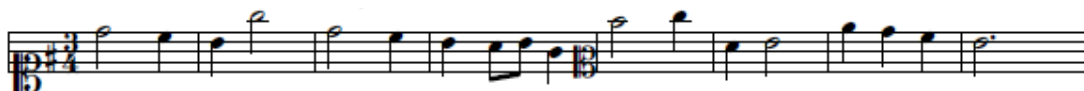
Do menor melódica



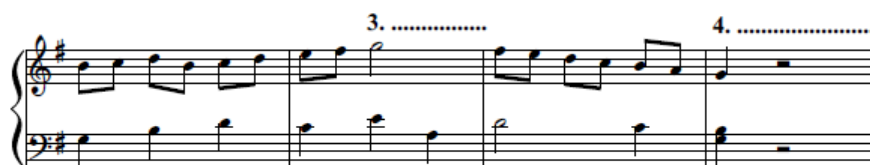
7. Clasifica e forma acordes segundo corresponda:



8. Escribe en clave de Sol este fragmento tendo en conta a altura real.



9. Indica o tipo de Cadencia (Suspensiva ou conclusiva) que corresponde a cada número.



10. Escribe o tipo de equivalencia do seguinte exemplo

