

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CENTRO AUTORIZADO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
TORROSO-MOS

CURSO: 1º,2º,3º GRAO PROFESIONAL

MATERIA: PIANO

DEPARTAMENTO: Corda e tecla

DATA:12/05/2020



ÍNDICE

Índice	2
1. Obxectivos e contidos imprescindibles	3
Curso: 1º de grao profesional.....	5
Curso: 2º de grao profesional.....	6
Curso: 3º de grao profesional.....	7
2. Avaliación e cualificación	9
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	12
4. Información e publicidade.....	13



1. OBOJECTIVOS E CONTIDOS IMPRESCINDIBLES

Obxectivos

Tendo en conta que a formación na práctica instrumental se dá de forma globalizadora e progresiva, ao longo dos sucesivos cursos, non é preciso establecer unha prioridade dos obxectivos ou criterios a valorar, xa que pouco difiren dun curso a outro (simplemente se enriquecen segundo o nivel instrumental e cognoscitivo do alumnado). O que se realizará será unha adaptación da metodoloxía á forma telemática, tentando de manter a formación musical integral no instrumento.

Deste modo, referidos á programación de piano deste curso 2019/2020, cómpre incluír os obxectivos das ensinanzas profesionais de réxime especial, incluídos no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. Estes obxectivos mencionados aparecen no seu artigo 3º, e son:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.



Todos estes obxectivos, excepto o e), poden ter continuidade na adaptación da docencia de forma telemática, cobrando especial interese o h), xa que a escoita activa da propia actividade musical vai ser fundamental para a continuidade dunha formación musical de calidade do/a alumno/a.

Así mesmo, no artigo 6º do mesmo decreto se mencionan os obxectivos específicos deste tipo de ensinanzas, que son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 13	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º,2º,3º G.P. MATERIA: PIANO
--	----------------	--



Neste grupo de obxectivos, non se poden perseguir neste terceiro trimestre aqueles que fan referencia á interpretación musical grupal e ás actuacións en público. Non obstante, polo carácter continuo mencionado anteriormente da materia de piano, si foron respectados ata o 13 de marzo de 2020, polo que se pode considerar que foron cumpridos, na medida en que o alumnado de piano do centro tivo oportunidades de actuar publicamente.

Neste terceiro trimestre, daránselle prioridade aos demais obxectivos, aproveitando as vantaxes que o traballo autónomo e individual que o alumnado pode facer nas súas casas aporta de cara a consecución dun criterio propio e un autocoñecemento axeitado para unha correcta progresión co instrumento.

CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

Contidos

A maioría dos contidos do 1º curso de ensinanza profesional da materia de piano puideron ter continuidade no 3º trimestre, excepto aquel referido á participación en audicións en público:

- Estudo en profundidade da dicitación e a súa problemática.
- Desenvolvemento e perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
- A utilización progresivamente maior do peso do brazo como principal fonte de forza e de control da sonoridade.
- A dinámica, a precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- A utilización dos pedais e a potenciación que experimentaron os seus recursos na evolución da escritura pianística.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos; ligado a iso, o desenvolvemento da cantabilidade no piano.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base armónica.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 13	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º,2º,3º G.P. MATERIA: PIANO
--	----------------	--



- Análise das obras que se interpretan como base para una memorización consciente e segura do texto, non meramente mecánica e intuitiva.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas versións.
- ~~Participación en audicións públicas interpretando obras de diferentes estilos.~~

CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

Contidos

A maioría dos contidos do 2º curso de ensinanza profesional da materia de piano puideron ter continuidade no 3º trimestre, excepto aquel referido á participación en audicións en público:

- Estudo en profundidade da dixitación e a súa problemática.
- Desenvolvemento e perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
- A utilización progresivamente maior do peso do brazo como principal fonte de forza e de control da sonoridade.
- A dinámica, a precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- A utilización dos pedais e a potenciación que experimentaron os seus recursos na evolución da escritura pianística.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos; ligado a iso, o desenvolvemento da cantabilidade no piano.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base armónica.
- Análise das obras que se interpretan como base para una memorización consciente e segura do texto, non meramente mecánica e intuitiva.



- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas versións.
- ~~Participación en audicións públicas interpretando obras de diferentes estilos.~~

CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

Contidos

A maioría dos contidos do 3º curso de ensinanza profesional da materia de piano puideron ter continuidade no 3º trimestre, excepto aquel referido á participación en audicións en público:

- Estudo en profundidade da dixitación e a súa problemática.
- Desenvolvemento e perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
- A utilización progresivamente maior do peso do brazo como principal fonte de forza e de control da sonoridade.
- A dinámica, a precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- A utilización dos pedais e a potenciación que experimentaron os seus recursos na evolución da escritura pianística.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos; ligado a iso, o desenvolvemento da cantabilidade no piano.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base armónica.
- Análise das obras que se interpretan como base para una memorización consciente e segura do texto, non meramente mecánica e intuitiva.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas versións.
- ~~Participación en audicións públicas interpretando obras de diferentes estilos.~~





2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Avaliación	Procedementos: Os procedementos de avaliación empregados na materia de piano son os indicados na programación da mesma para o 1º e o 2º trimestre, e son os seguintes: • Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (40% da cualificación). • Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas e as obras requeridas en un examen (30% da cualificación). • Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación). • Realizar lectura a primeira vista na aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación). Cabe destacar que no 2º trimestre non se puideron realizar o exame e a avaliación, polo que a nota da 2ª avaliación foi un 100% de: • Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (40% da cualificación). Debido a que a 3ª avaliación só ten un carácter informativo e só computa para a subida da nota final, a nota correspondente ao traballo realizado polo alumnado durante o 3º trimestre determinarase por unha valoración global deste traballo realizado, así como o interese mostrado, a comunicación periódica co profesor e a progresión acadada nos contidos do curso. Instrumentos: • Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento). • A proba técnica (realizada no 1º trimestre) • A folla de calibración exposta para a valoración das audicións realizadas no 1º trimestre
--------------------------	---



Cualificación final	Alcanzarse unha cualificación positiva na 1ª , 2ª e na avaliación final, se o alumno-a conseguiu superar os criterios de avaliación establecidos nesta programación. O resultado do proceso de cualificación da 1ª e 2ª avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 ao 10. Dado que o proceso de avaliación é continuo a nota final será a do 2º trimestre. A esta cualificación calculada sumárase un máximo de 1 punto segundo a valoración global que o profesor faga do traballo autónomo do alumnado durante o 3º trimestre.
Proba extraordinaria de setembro	A avaliación desta proba farase nunha sesión na que o alumno-a deberá interpretar as obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación deste curso, total ou parcialmente a criterio do profesor-a. Poderá tamén presentar un programa alternativo previamente acordado co profesor-a. Ademais, realizarán unha proba de escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso). As porcentaxes serán as seguintes: Escalas: 10% Estudos: 30% Obras: 60%
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: Os criterios de avaliación serán os mesmos que os expresados na programación excepto aqueles relacionados coas audicións en público: - Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución pianística. - Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. - Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano. - Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. - Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. - Interpretar obras das distintas épocas e estilos. - Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. - Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. - Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.



	- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
	Criterios de cualificación: A avaliación desta proba farase nunha sesión na que o alumno-a deberá interpretar as obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación deste curso, total ou parcialmente a criterio do profesor-a. Poderá tamén presentar un programa alternativo previamente acordado có profesor-a. Ademais, realizarán unha proba deescalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso). As porcentaxes serán as seguintes: Escalas: 10% Estudos: 30% Obras: 60%
	Procedementos e instrumentos de avaliación: Observación do grao de consecución dos obxectivos do cursoa través dunha proba realizada por medios telemáticos ou de forma presencial (se chega o caso).



3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE(RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

Actividades	Envío de forma telemática de repertorio e información teórica deste. Envío de actividades de audición das pezas a estudar e comentario das mesmas. Clases e concertos didácticos impartidos polo docente (en directo en Youtube) acerca dos diferentes estilos musicais e as súas características, como aprendizaxe integral para todas as materias.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	O alumnado conectado seguiu de forma continua a súa aprendizaxe a través da plataforma do Centro. O alumnado que non está conectado de forma continua a plataforma é informado por teléfono e por outros medios das actividades e procedementos do Centro.
Materiais e recursos	Páxina Web e plataforma do Centro (CentrosNet), tamén se usan outras aplicacións móbiles como Whatsapp e comunicación telefónica.



4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Información ao alumnado e ás familias	O Centro encargárase de subir as adaptacións das programacións á plataforma educativa do mesmo Centro informando deste procedemento ás familias onde o van poder consultar no momento que o precisen.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro e na plataforma CentrosNet.