

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CENTRO AUTORIZADO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
TORROSO-MOS

CURSO: 3º, 4º GRAO PROFESIONAL

MATERIA: PIANO COMPLEMENTARIO

DEPARTAMENTO: Corda e tecla

DATA:12/05/2020



ÍNDICE

Índice	2
1. Obxectivos e contidos imprescindibles	3
Curso: 3º de grao profesional.....	3
Curso: 4º de grao profesional.....	7
2. Avaliación e cualificación	12
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	14
4. Información e publicidade.....	15



1. OBXECTIVOS E CONTIDOS IMPRESCINDIBLES

CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Iniciarse no estudo e a práctica do piano, como valioso e útil elemento na súa formación global como músico.
- Desenvolver as capacidades de expresión e percepción a través dun novo medio.
- Coñece-las características e posibilidades sonoras do instrumento.
- Desenvolver, de xeito adecuado a este nivel, a capacidade de comprensión polifónica e contrapuntística e a súa realización práctica sobre o teclado.
- Adquirir un grao de destreza na execución que permita desenvolverse coa maior soltura posible no teclado, en obras da dificultade propia deste primeiro curso.
- Alcanzar progresivamente rapidez de reflexos na lectura a primeira vista.
- Improvisar melodicamente no teclado sobre estruturas harmónicas básicas.
- Coñecer e realizar diferentes tipos de acompañamento sinxelos, adaptándoos a unha estrutura harmónica determinada.
- Inventar motivos melódicos desenrolados a partir dun proceso de pregunta-resposta.
- Realizar harmonizacións de melodías.
- Realizar audicións en público presentando o traballo realizado durante o trimestre.
- Desenvolver as capacidades de traballar en grupo mediante a práctica conxunta.



Neste grupo de obxectivos, non se poden perseguir neste terceiro trimestre aqueles que fan referencia á interpretación musical grupal e ás actuacións en público. Non obstante, polo carácter continuo mencionado anteriormente da materia de frauta travesa, si foron respectados ata o 13 de marzo de 2020, polo que se pode considerar que foron cumpridos, na medida en que o alumnado de piano do centro tivo oportunidades de actuar publicamente. Neste terceiro trimestre, daránselle prioridade aos demais obxectivos, aproveitando as vantaxes que o traballo autónomo e individual que o alumnado pode facer nas súas casas aporta de cara a consecución dun criterio propio e un autocoñecemento axeitado para unha correcta progresión co instrumento.

Contidos

Contidos xerais:

- Posición “Base” na execución pianística.
- Percepción interna da propia relaxación e da utilización consciente do peso do brazo.
- Desenvolvemento da técnica dixital (independencia, coordinación, velocidade, forza e resistencia nos movementos articulares dos dedos).
- Desenvolvemento da técnica braquial (caída e lanzamento de antebrazo e brazo, movementos de rotación da man, desprazamentos laterais...).
- Principios de dixitación pianística.
- Práctica dos diversos modos de pulsación e ataque en función da dinámica, o fraseo e o sentido musical.
- Coñecemento do instrumento.
- Coñecemento dos pedais e as súas funcións.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 15	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 3º,4º G.P. MATERIA: PIANO COMPLEMENTARIO
--	----------------	--



- Interpretación de obras a dúas ou catro mans.
- Lectura harmónica (acordes e as súas inversións, enlaces dos mesmos, modelos de acompañamento diversos adaptados a cada estrutura).
- Lectura contrapuntística.
- Lectura de partituras a primeira vista.
- Realización de acompañamentos de melodías instrumentais ou vocais.
- Improvisación melódica e harmónica
- Elaboración de melodías e acompañamentos sobre estruturas sinxelas.
- Análise harmónica de fragmentos sinxelos de música para teclado.
- Harmonización de melodías.
- ~~Interpretación en público.~~

Contidos específicos:

- Técnica:
- Adquisición e desenvolvemento de hábitos de postura e relaxación axeitados á execución pianística (brazo, antebrazo, man, etc.)
- Dixitación de escalas e acordes básicos.
- Articulacions (legato, staccato, portato, etc.).
- Diferenciación dinámica básica (piano-forte).
- Nocions básicas de fraseo.
- Nocións básicas de pedalización.



Lectura a Vista:

- A dúas claves (Sol e Fa en cuarta liña), con valores longos e ámbito reducido para ambas mans.
- Tonalidades traballadas no apartado de acompañamento e improvisación.
- Alternancia na participación de ambas mans.
- Lectura harmónica: melodías con acompañamentos sinxelos.
- Lectura contrapuntística: movementos paralelos e contrarios.

Acompañamento e Improvisación:

- Cifrado funcional.
- Graos tonais (I,IV,V e V7, VI, II).
- Enlaces harmónicos.
- Estructuras harmónicas de catro e oito compases.
- Frase, semifrase. Análise de partituras sinxelas de pouca extensión.
- Acompañamento de melodías nas tonalidades citadas, desenvolvendo patróns rítmicos de acompañamento sinxelos adúas mans e coa man esquerda soa, empregando os graos sinalados
- .Tonalidades: DoM-SolM-ReM-FaM e os seus relativos menores.
- Improvisación melódica con notas reais. Improvisación coa escalapentatónica.
- Inicio á utilización das notas estrañas (nota de paso, floreio, apoiatura).
- Composición de pequenas pezas con formas simples en base a estruturas harmónicas dadas.
- Achegamento ao transporte dende a comprensión harmónica.



- Acompañarse uns compañeiros a outros.

Interpretación:

- Estudio de pequenas pezas de diversos estilos adecuadas ó nivel deste curso.

CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Ampliar los coñecementos teóricos e prácticos adquiridos nesta materia durante o primeiro curso.
- Desenvolver as capacidades de expresión e percepción coinstrumento.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento.
- Desenvolver, de modo axeitado a este nivel, a capacidade de comprensión polifónica e contrapuntística e a súa realización práctica sobre o teclado.
- Adquirir un grao de destreza na execución que permita desenvolverse coa maior soltura posible no teclado, en obras de dificultad propia deste segundo curso.
- Potenciar a habilidade na lectura a primeira vista.
- Improvisar no teclado sobre estruturas harmónicas básicas.
- Coñecer e realizar diferentes tipos de acompañamento sinxelos, adaptándoos a unha estrutura harmónica determinada.
- Inventar motivos melódicos desenrolados a partir dun proceso de pregunta-resposta.
- Interpretar obras de características e estilos diferentes.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 15	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 3º, 4º G.P. MATERIA: PIANO COMPLEMENTARIO
--	----------------	---



- Integrarse en dúos ou ben como acompañante de formacións instrumentais e/ou vocais, coa esixencia dunha perfecta adaptación musical cos compañeiros.
- Realizar harmonizacións de melodías.
- Realizar audicións en público presentando o traballo realizado durante o trimestre.

Neste grupo de obxectivos, non se poden perseguir neste terceiro trimestre aqueles que fan referencia á interpretación musical grupal e ás actuacións en público. Non obstante, polo carácter continuo mencionado anteriormente da materia de frauta travesa, si foron respectados ata o 13 de marzo de 2020, polo que se pode considerar que foron cumpridos, na medida en que o alumnado de piano do centro tivo oportunidades de actuar publicamente. Neste terceiro trimestre, daránselle prioridade aos demais obxectivos, aproveitando as vantaxes que o traballo autónomo e individual que o alumnado pode facer nas súas casas aporta de cara a consecución dun criterio propio e un autocoñecemento axeitado para unha correcta progresión co instrumento.

Contidos

Contidos xerais:

- Posición “Base” na execución pianística.
- Percepción interna da propia relaxación e da utilización consciente do peso do brazo.
- Desenvolvemento da técnica dixital (independencia, coordinación, velocidade, forza e resistencia nos movementos articulares dos dedos).

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 8 DE 15	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 3º, 4º G.P. MATERIA: PIANO COMPLEMENTARIO
--	----------------	---



- Desenvolvemento da técnica braquial (caída e lanzamento de antebrazo e brazo, movementos de rotación da man, desprazamentos laterais...).
- Principios de dicitación pianística.
- Práctica dos diversos modos de pulsación e ataque en función da dinámica, o fraseo e o sentido musical.
- Coñecemento do instrumento.
- Coñecemento dos pedais e as súas funcións.
- Interpretación de obras a dúas ou catro mans.
- Lectura harmónica (acordes e as súas inversións, enlaces dos mesmos, modelos de acompañamento diversos adaptados a cada estrutura).
- Lectura contrapuntística.
- Lectura de partituras a primeira vista.
- Iniciación ao cifrado americano.
- Realización de acompañamentos de melodías instrumentais ou vocais.
- Improvisación melódica e harmónica
- Elaboración de melodías e acompañamentos sobre estruturas sinxelas.
- Análise harmónica de fragmentos sinxelos de música para teclado.
- Harmonización de melodías.
- Interpretación en público.

Contidos específicos:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 9 DE 15	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 3º,4º G.P. MATERIA: PIANO COMPLEMENTARIO
--	----------------	--



- Técnica:

- Adquisición e desenvolvemento de hábitos de postura e relaxación axeitados á execución pianística (brazo, antebrazo, man, etc.)

- Dixitación de escalas e acordes básicos.

- Articulacións (legato, staccato, portato, etc.).

- Ampliación no traballo coas articulacións: sfz, ^, -, etc..

- Diferenciación dinámica (pp-p-mp-mf-f-ff).

- Traballo con outros elementos expresivos como ritardandos, crescendos, diminuendos, etc

- Nocions básicas de fraseo.

- Nocións básicas de pedalización.

Lectura a Vista:

- Profundización na práctica da lectura a vista nun ámbito reducido.

- Simultaneidade na participación das mans.

- Lectura harmónica: melodías acompañadas con acordes despregados na man esquerda (baixo de Alberti, arpejos, etc.)

- Tonalidades traballadas noutros apartados.

- Lectura contrapuntística: movementos paralelos e contrarios; máis de unha voz en cada man, en fragmentos breves.

Acompañamento e Improvisación:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 10 DE 15	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 3º, 4º G.P. MATERIA: PIANO COMPLEMENTARIO
--	-----------------	---



- Enlaces harmónicos: Traballar as tres posicións do acorde cos enlaces harmónicos derivados de elas. Inicio ao uso das dominantes secundarias (V/V).
- Desenvolvemento de patróns rítmicos de acompañamento a dúas mans.
- Estructuras harmónicas de 8 e 16 compases.
- Patróns rítmicos de complexidade crecente: figuracións encorcheas, baixos de Alberti, arpexos, etc.
- Novas tonalidades.
- Análisis formal de obras de maior duración.
- Improvisación melódica: Emprego de motivos melódicos con notas extrañas (notas de paso, floreos e apoiaturas) e a súa adaptación por transporte e por enlace harmónico.
- Traballo co cifrado americano: Repertorio de música tradicional (folklórico). Repertorio de música pop-rock.
- Traballo de deducción melódico-harmónica a través da audición, de pezas do repertorio popular en xeral e a súa interpretación.
- Composición de pezas con formas simples.
- Achegamento ao transporte. Transporte de pequenos fragmentos ou pezas de pouca dificultade a distintos intervalos, baseándose na comprensión harmónica.

Interpretación:

- Estudo de pequenas pezas de diversos estilos adecuadas ó nivel deste curso.



2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Avaliación	Procedementos: • Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado, sempre que se estime necesario ata o estado de alarma. • Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección ata o estado de alarma. • Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto ata o estado de alarma. • Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso ata o estado de alarma. • Exposición do traballo realizado mediante a realización das audicións que se fixeran durante este curso académico 2019-2020 Instrumentos: • Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento). • A proba técnica (realizadas no 1º e 2º trimestre ata o estado de alarma) • A folla de calibración exposta para a valoración das audicións realizadas no 1º trimestre
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Alcanzarase unha cualificación positiva na 1ª , 2ª avaliación na final, se o alumno-a conseguiu superar os criterios de avaliación establecidos nesta programación. O resultado do proceso de cualificación da 1ª e 2ª avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 ao 10. Dado que o proceso de avaliación é continuo a nota final será a do 2º trimestre. A esta cualificación calculada sumarase un máximo de 1 punto



	segundo a valoración global que o profesor faga do traballo autónomo do alumnado durante o 3º trimestre
Proba extraordinaria de setembro	. A avaliación desta proba farase nunha sesión na que o alumno-a deberá interpretar as obras programadas durante a 1ª e 2ª avaliación deste curso , total ou parcialmente a criterio do profesor-a. Poderá tamén presentar un programa alternativo previamente acordado co profesor-a. Ademais, realizarán unha proba de escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: NON APLICA (non hai alumnado nestas circunstancias)
	Criterios de cualificación: NON APLICA (non hai alumnado nestas circunstancias)
	Procedementos e instrumentos de avaliación: NON APLICA (non hai alumnado nestas circunstancias)



3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE(RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

Actividades	Envío de forma telemática de repertorio e información teórica deste. Envío de actividades de audición das pezas a estudar e comentario das mesmas. Clases e concertos didácticos impartidos polo docente (en directo en Youtube) acerca dos diferentes estilos musicais e as súas características, como aprendizaxe integral para todas as materias.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	O alumnado conectado seguiu de forma continua a súa aprendizaxe a través da plataforma do Centro. O alumnado que non está conectado de forma continua a plataforma é informado por teléfono e por outros medios das actividades e procedementos do Centro.
Materiais e recursos	Páxina Web e plataforma do Centro (CentrosNet), tamén se usan outras aplicacións móbiles como Whatsapp e comunicación telefónica.



4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Información ao alumnado e ás familias	O Centro encargárase de subir as adaptacións das programacións á plataforma educativa do mesmo Centro informando deste procedemento ás familias onde o van poder consultar no momento que o precisen.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro e na plataforma CentrosNet.