

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CENTRO AUTORIZADO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
TORROSO-MOS

CURSO: 1º, 2º E 4º DE GRADO PROFESIONAL

MATERIA: Percusión

DEPARTAMENTO: Vento Metal e Percusión

DATA:12/05/2020



ÍNDICE

Índice	1
1. Obxectivos e contidos imprescindibles.....	2
1º CURSO DE GRADO PROFESIONAL :.....	5
2º CURSO DE GRADO PROFESIONAL :.....	5
4º CURSO DE GRADO PROFESIONAL :.....	6
2. Avaliación e cualificación	8
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	10
4. Información e publicidade.....	12



1. OBOJECTIVOS E CONTIDOS IMPRESCINDIBLES.

Tendo en conta que a formación na práctica instrumental se dá de forma globalizadora e progresiva, ao longo dos sucesivos cursos, non é preciso establecer unha prioridade dos obxectivos ou criterios a valorar, xa que pouco difiren dun curso a outro (simplemente se enriquecen segundo o nivel instrumental e cognoscitivo do alumnado). O que se realizará será unha adaptación da metodoloxía á forma telemática, tentando de manter a formación musical integral no instrumento.

Deste modo, referidos á programación de Percusión deste curso 2019/2020, cómpre incluír os obxectivos das ensinanzas profesionais de réxime especial, incluídos no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. Estes obxectivos mencionados aparecen no seu artigo 3º, e son:

a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

c) Analizar e valorar a calidade da música.

d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 2 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO: 1º, 2º, 4º G.P. MATERIA: PERCUSIÓN
--	-------------------	--



Todos estes obxectivos, excepto o e), poden ter continuidade na adaptación da docencia de forma telemática, cobrando especial interese o h), xa que a escoita activa da propia actividade musical vai ser fundamental para a continuidade dunha formación musical de calidade do/a alumno/a.

Así mesmo, no artigo 6º do mesmo decreto se mencionan os obxectivos específicos deste tipo de ensinanzas, que son:

a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.

b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.

c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.

d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.

e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.

f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.

g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.

h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.

i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 3 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO: 1º, 2º, 4º G.P. MATERIA: PERCUSIÓN
--	-------------------	--



Neste grupo de obxectivos, non se poden perseguir neste terceiro trimestre aqueles que fan referencia á interpretación musical grupal e ás actuacións en público. Non obstante, polo carácter continuo mencionado anteriormente da materia de Percusión, si foron respectados ata o 13 de marzo de 2020, polo que se pode considerar que foron cumpridos, na medida en que o alumnado de Percusión do centro tivo oportunidades de interpretar música en grupo e actuar publicamente (tivo lugar unha audición da materia neste curso no primeiro trimestre). Neste terceiro trimestre, daránselle prioridade aos demais obxectivos, aproveitando as vantaxes que o traballo autónomo e individual que o alumnado pode facer nas súas casas aporta de cara a consecución dun criterio propio e un autocoñecemento axeitado para unha correcta progresión co instrumento.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO: 1º, 2º, 4º G.P. MATERIA: PERCUSIÓN
--	-------------------	--



1º CURSO DE GRADO PROFESIONAL :

- OBXECTIVOS :

- Tocar todos os instrumentos de percusión fundamentais cun coñecemento básico da súa técnica dunha maneira satisfactoria.
- Dispoñer e coñecer o repertorio básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.
- Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.
- Afinar os timbais de maneira satisfactoria.
- Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes ó propio fraseo e desenrolar a súa busca continua para unha mellora da dirección musical.
- Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

- CONTIDOS :

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación técnica e musical e pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía – acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

2º CURSO DE GRADO PROFESIONAL :

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO:1º,2º,4º G.P. MATERIA:PERCUSIÓN
--	-------------------	--



- OBXECTIVOS :

- Tocar todos os instrumentos de percusión fundamentais cun coñecemento básico da súa técnica dunha maneira satisfactoria.
- Dispoñer e coñecer o repertorio básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.
- Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.
- Afinar os timbais de maneira satisfactoria.
- Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes ó propio fraseo e desenrolar a súa busca continua para unha mellora da dirección musical.
- Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

- CONTIDOS :

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación técnica e musical e pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía – acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

4º CURSO DE GRADO PROFESIONAL :

- OBXECTIVOS :

- Tocar todos os instrumentos de percusión fundamentais cun coñecemento básico da súa técnica dunha maneira satisfactoria.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO: 1º, 2º, 4º G.P. MATERIA: PERCUSIÓN
--	-------------------	--



- Dispoñer e coñecer o repertorio básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.
- Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.
- Afinar os timbais de maneira satisfactoria.
- Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes ó propio fraseo e desenrolar a súa busca continua para unha mellora da dirección musical.
- Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

- CONTIDOS :

- Adquisición e desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación técnica e musical e pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía – acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO: 1º, 2º, 4º G.P. MATERIA: PERCUSIÓN
--	-------------------	--

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Avaliación

Procedementos

Os procedementos de avaliación empregados na materia de Percusión son os seguintes:

- Asistencia á clase e actitude fronte á materia. Este apartado valorarase ata un 10%.

- Os aspectos dende o punto de vista técnico: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, técnica de agarre das baquetas, calidade do son, etc. Este apartado valorarase ata un 30%.

- Os aspectos dende un punto de vista musical: estilo, fraseo, métrica, baquetación. Este apartado valorarase ata un 30%.

- Memoria: Este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teóricoprácticos adquiridos. Este apartado valorarase ata un 10%.

- Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula coma nas actividades complementarias e extraescolares. Este apartado valorarase ata un 20%.

Como no 2º trimestre non se puido realizar o exame nin audicións, a ponderación da nota da 2ª avaliación foi o 100 % do traballo de clase.

Debido a que a 3ª avaliación só ten un carácter informativo e só computa para a subida da nota final, a nota correspondente ao traballo realizado polo alumnado durante o 3º trimestre determinarase por unha valoración global deste traballo realizado, así como o interese mostrado, a comunicación periódica co profesor e a progresión acadada nos contidos do curso.

Ferramentas

Empregaranse as seguintes ferramentas indicadas na programación da materia:

- O caderno do profesor, para todo o referente ás clases semanais.

- A proba técnica.

- A folla de calibración das Audicións realizadas.



Cualificación final	A cualificación final do curso calcularase a partir da media das puntuacións da 1º e a 2º avaliación outorgadas polo profesor a cada alumno/a conforme aos procedementos previamente expostos. A esta cualificación calculada pódese sumar positivamente como máximo ata 1,5 puntos, segundo a valoración global que o profesor faga do traballo autónomo do alumnado durante o 3º trimestre.
Proba extraordinaria de setembro	Seguiranse os criterios establecidos para cada curso na programación da materia, reducindo os contidos aos traballados presencialmente durante os dous primeiros trimestres do curso: -Tocar na Marimba escalas maiores ata 3 alteracións,e as súas relativas menores. - 2 estudos de 2 baquetas na Marimba. - 2 Obras ou pezas de 3 baquetas con agarre Burton. - 2 estudos de caixa. - 2 estudos de timbáis. A ponderación das puntuacións será a indicada na programación: –Ejercicios técnicos (escalas, terceiras e arpexos): 20%. –Estudios: 30%. –Obras: 50%.
Alumnado de materia pendiente	Criterios de avaliación: NON APLICA
	Criterios de cualificación: NON APLICA
	Procedementos e instrumentos de avaliación: NON APLICA



3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE(RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

Actividades	As actividades a realizar neste 3º trimestre dependen do caso no que se atopa cada alumno/a en concreto, dividíndose en: –Recuperación: O alumnado que teña avaliación negativa no 1º e/ou no 2º trimestre pode enviar antes de comezos de xuño gravacións de audio ou vídeo co material pendente de recuperación: escalas correspondentes ao trimestre suspenso, 1 obra/peza de marimba, 1 estudo de caixa, 1 estudo de timbais e 1 estudo de multipercusión por cada trimestre suspenso. –Repaso: Aquel alumnado que o profesor considere que debe perfeccionar parte do material traballado durante o curso recibirá instrucións para retomalo neste período. –Reforzo: Os/as alumnos/as que presenten unha necesidade técnica ou de outra índole concreta na práctica instrumental, recibirá material e/ou instrucións para cubrila. –Ampliación: A todos/as os/as alumnos/as se lles facilitará o repertorio correspondente ao 3º trimestre (a excepción do alumnado suspenso, que repetirá o repertorio correspondente ao/s trimestre/s suspenso/s).
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	A programación vixente da materia introduce o apartado de metodoloxía da seguinte forma: "pola propia natureza da ensinanza da Percusión, ao ter unha maior carga de traballo individual, as técnicas de ensinanza serán individuais e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria" (p.11). A necesidade que presenta este 3º trimestre non é tanto dun cambio substancial nesta metodoloxía didáctica, senón unha adaptación da canle e o modo de comunicación que o profesor terá que empregar para guiar o traballo do alumnado. O parágrafo referido anteriormente continúa: "así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos ata un programa de concerto." (p.11). Neste caso, resulta evidente a imposibilidade de realizar ese aprendizaxe por proxectos cunha fin inmediata (a súa interpretación en público). Non obstante, cabe destacar que a aplicación dos proxectos mencionados (obras e estudos) será prioritaria de cara á programación do vindeiro curso. Se trata de seguir esa dinámica demorando (a cando a situación



	o permita) a súa aplicación práctica en público (de ser o caso), ou en tal caso, en persoa co propio profesor e/ou compañeiros/as. A introdución á metodoloxía realizada na programación remata coa seguinte aseveración: "Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se conte." (p.11). Pódese entender disto que a actividade docente da materia estará adaptada en todo momento ás circunstancias que rodeen á súa práctica, o que inclúe a circunstancia presente. Non resulta preciso un cambio nos métodos didácticos a empregar, senón unha adaptación á forma de levalos a cabo, tentando xerar a motivación cara á aprendizaxe autónoma suficiente que permita a progresión ininterrompida do alumnado neste período. Para iso, será fundamental incidir sobre a madurez dos/as alumnos/as, tratando de que a súa motivación non se vexa minguada por mor da demora da gratificación (interpretación en persoa e/ou en público do material traballado). Por último, cabe mencionar que todos/as os/as alumnos/as de grao profesional de Percusión do centro dispoñen dos recursos necesarios para a continuación da actividade lectiva con éxito . Todos/as contan con conexión a internet, ordenador dispoñible e móbil propio. Polo tanto, poden acceder á plataforma centrosnet, manter unha comunicación directa co profesor vía Whatsapp, podendo realizar videoclases, enviar arquivos de audio ou vídeo, e recibir audios, vídeos, mensaxes instantáneas ou documentos (Word, PowerPoint, PDF, etc.) coas explicacións e orientacións oportunas en cada momento.	
Materiais e recursos	Como xa se indicou, para o correcto funcionamento da actividade lectiva neste 3º trimestre, será preciso que tanto o profesor como o alumnado se faga con: –Ordenador con conexión a internet e acceso á plataforma centrosnet. Ademais, o profesor deberá contar con procesadores de texto e/ou presentación en diapositivas para a elaboración de explicacións e correccións, enviándoas preferentemente en formato PDF ao alumnado, coa fin de evitar problemas á hora de abrir os citados documentos. –Móbil propio con conexión a internet e a rede social Whatsapp,Skype... para a comunicación continua profesor-alumno/a, a realización de videoclases e o envío de arquivos de audio e/ou vídeo ou calquera outro tipo que sexa oportuno. –Partituras formato PDF para a correcta continuidade da programación.	
ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 11 DE 13	CENTRO: CEMU TORROSO CURSO:1º,2º,4º G.P. MATERIA:PERCUSIÓN



4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Información ao alumnado e ás familias

O alumnado de Percusión será informado dos procedementos a realizar e o seu seguimento polas seguintes vías:

–Plan de traballo individualizado enviado individualmente a través da plataforma centrosnet.

–Comunicación continua por Whatsapp directa cos/as alumnos/as (previa autorización dos seus pais/nais ou titores/as legais).

–Comunicación por Whatsapp ou chamada telefónica aos seus pais/nais ou titores/as legais, no caso de ser precisa esta opción.

O Centro encargárase de subir as adaptacións das programacións á plataforma educativa do mesmo Centro informando deste procedemento ás familias onde o van poder consultar no momento que o precisen.

Publicidade

Publicación na páxina web do centro e na plataforma CentrosNet.