

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CENTRO AUTORIZADO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
TORROSO-MOS
CURSO: 1º,2º GRAO PROFESIONAL
MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
DEPARTAMENTO: Materias teóricas
DATA:12/05/2020



ÍNDICE

Índice	2
1. Obxectivos e contidos imprescindibles	3
Curso: 1º de grao profesional.....	3
Curso: 2º de grao profesional.....	9
2. Avaliación e cualificación.....	14
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación).....	16
4. Información e publicidade.....	17



1. OBOECTIVOS E CONTIDOS IMPRESCINDIBLES

CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

Os obxectivos do 1º curso de ensinanza profesional da materia de linguaxe musical traballáronse durante o 1º e o 2º trimestre. Sen embargo, algúns non puideron ter continuidade no 3º trimestre debido á súa natureza presencial (aqueles cruzados):

- ~~• Compartir vivencias musicais en grupo valorando a participación e a colaboración.~~
- Apreciar a música como linguaxe universal, cunha actitude aberta ás novas tendencias.
- Coñecer a evolución histórica dos elementos da linguaxe musical.
- Adquirir a capacidade de análise dos elementos da linguaxe musical nas obras para facer posible a total comprensión no seu marco histórico.
- Interpretar correctamente tódolos signos gráficos musicais.
- ~~• Experimentar creando melodías, ritmos ou cancións, facendo propios e funcionais os coñecementos adquiridos.~~
- Adquirir a capacidade de expresarse mediante a voz e o propio instrumento aplicando os coñecementos da linguaxe musical.
- Recoñecer mediante a audición e a lectura elementos harmónicos e formais cada vez máis complexos.
- Conseguir a flexibilidade rítmica que permita abordar a música do século XX.
- Utilizar a disociación motriz e auditiva necesaria para executar ou escoitar ritmos e melodías simultáneas.
- Acadar un grao de memoria musical que permita a apreciación global do feito musical.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 3 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	----------------	---



- Lograr corrección na escritura a unha e varias voces.
- Afianzar e desenvolver hábitos de estudio que propicien unha interpretación consciente.
- Experimentar creando melodías, ritmos, cancións, etc.

Contidos

Os contidos pertencentes ao terceiro trimestre non se puideron impartir debido a situación do estado de alarma. A continuación expónse todos os contidos do curso, con aqueles que non foron impartidos cruzados:

RÍTMICOS.

Ritmo e Métrica:

- Compases simples de unidade negra, corchea, branca ou redonda.
- Compases compostos de unidade negra e corchea con punto.
- Compases de amalgama: $5/4(3/4+2/4)$, $7/4(3/4+4/4)$
- Práctica, identificación e coñecemento de compases orixinados por dous ou mais pulsos desiguais. Ritmos “coxos” ou “aksak”.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguais ou diferentes. Aplicación de equivalencias e interpretacións metronómicas indicadas.
- Fórmulas rítmicas: todas as figuras e os seus silencios en todas as combinacións posibles.
- Cambios de acentuación que provoquen: síncope, silencios, notas a contratempo, etc.
- ~~• Ritmos sen compasear (Ritmo libre, medido).~~
- ~~• Interpretación de ritmos simultáneos que supoñan divisións distintas da unidade: dous contra tres, tres contra catro.~~
- Recoñecemento e práctica de grupos de valoración especial:
 1. Todo tipo de grupos regulares e irregulares nun tempo ou fracción de tempo.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	----------------	---



2. Grupos regulares e irregulares en varios tempos: Dobrete en tres, ~~Tercina en dous e catro, Catrillo en tres.~~

- ~~Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos ou libres.~~

Lecto-Escritura:

- Lectura e escritura horizontal en clave de sol e fa en 4ª coas dificultades rítmicas, compases e indicacións metronómicas traballadas no curso.
- Claves de Do en 1ª, 3ª e ~~4ª.~~
- Lectura de agrupacións verticais nas claves de Sol e Fa en cuarta en un ou en varios pentagramas.
- Coñecemento e práctica de normas de escritura melódica, harmónica, e de abreviaturas.
- ~~Práctica de lectura intervállica de notas sen clave.~~
- Identificación e escritura de notas no seu correcto rexistro.
- ~~Lectura horizontal en tódalas claves, de fragmentos sinxelos aplicando a lectura intervállica.~~
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Práctica de lectura expresiva: Lectura de elementos expresivos tales como: dinámicas, agónica, articulacións que impliquen cambios de acentuación, dentro dun compás ou de un a outro compás, etc.
- Práctica de técnicas de escritura.

Psicomotricidade:

Realización de exercicios que axuden a potenciar as capacidades psicomotrices dos alumnos na dobre perspectiva corporal e con exercicios onde se combinen varias actividades ó mesmo tempo, tales como: exercicios a dúas voces: unha melódica rítmica e outra de percusión con palmas (para realizar por un só alumno), ou a tres voces: unha melódica e dúas de acompañamento rítmico (tanto para un só alumno como para varios coordinados).

Melódico-Harmónicos:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1ª, 2ª G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
---	----------------	---



- Práctica da entoación nas tonalidades maiores e menores ata cinco alteracións propias con enriquecemento mediante flexións, e modulacións ós tons homónimos, da dominante e da subdominante, con acompañamento de piano, de percusión ou a capella.
- Práctica vocal de obras modais. Contextualización histórica.
- Práctica de intervállica pura. Intervalos melódicos maiores, menores e xustos, 2ª e 4ª A e 5ª D
- Entoación dos intervalos harmónicos anteriores.
- ~~Entoación tonal a unha, dúas, tres e catro voces.~~
- Entoación intervállica a unha e dúas voces.
- ~~Entoación de acordes PM, Pm, 7ª de Dominante, 5ª Disminuida, e 5ª aumentada.~~
- Educación vocal: clasificación de voces, exercicios de relaxación, de respiración e de vocalización, como preparación para a execución de cancións a unha e varias voces do repertorio vocal dos diferentes estilos traballados no curso.

Auditivos:

- Práctica de memorización previa á escritura de frases ou fragmentos progresivamente máis amplos.
- Recoñecemento, memorización e escritura de fragmentos en diferentes alturas e tonalidades: nas tonalidades maiores e menores ata cinco alteracións propias, incluíndo os tipos de escala maior e menor, con ~~enriquecemento mediante modulacións ós tons homónimos, da dominante e da subdominante.~~
- Intervállica pura: exercicios de audición e de corrección de erros a unha e dúas voces, con referencia tonal ou sen ela de tódolos intervalos simples melódicos maiores, menores e xustos (~~intervalos de 5ª e 6ª), e de 2ª e 4ª A e 5ª D~~)
- Escritura de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos:
 - a unha voz: tonais, ditado rítmico con fórmulas rítmicas preestablecidas, modais, etc.
 - a dúas voces: 2ª voz: grados tonais e dúas voces contrapuntísticas.
- Identificación auditiva de intervalos melódicos, e harmónicos.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1ª, 2ª G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	----------------	---



- Identificación auditiva de acordes tríadas en estado fundamental e con inversións.
- ~~Identificación auditiva de notas estrañas diatónicas e cromáticas: notas de paso, floreos.~~
- Identificación auditiva de funcións tonais: tónica, dominante e subdominante.
- Audicións de obras ou fragmentos nas que se recoñezan elementos traballados.
- ~~Recoñecemento auditivo e análise de formas simples: binaria, ternaria, lied, etc.~~

Teóricos e analíticos:

- Os compases: continuación do seu estudo, compases de amalgama e dispareos, compases normais como dispareos, polimetría, compases con valores agregados e de diminución, ritmos coxos ou "aksak", música sen compasear.
- Intervalos: repaso do xa traballado no grao elemental: Diversas clasificacións dos intervalos (ascendentes-descendentes, melódicos-harmónicos, simples-compostos, etc.). Clasificación numérica, especies, inversións, ampliación e redución. Intervalos harmónicos: consonancias e disonancias.
- Dobres alteracións.
- Construción, cualificación, formación, identificación, cifrado e conversión de acordes: Acordes perfectos maiores e menores, acordes tríadas aumentados e diminuídos, acordes de sétima. Acordes tonais.
- Cadencias: conclusivas: perfecta, imperfecta, plagal, completa, seis-catro cadencial, terceira picarda, e, suspensivas: rota, semicadencia (de dominante e de subdominante), cadencia fríxida (andaluza)
- Enharmonías: notas, intervalos, tonos, escalas e acordes. Enharmonía total e parcial.
- Claves: repaso e relación entre elas.
- Normas de escritura musical: plicas, barrado, silencios, alteracións, puntos, articulacións.
- Notas estrañas: notas de paso, bordaduras (floreos), apoiatura.
- ~~Sistemas musicais antigos.~~

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	----------------	---



- ~~Escalas modais modernas.~~
- Escalas: continuación do seu estudo. ~~Escalas diatónicas, escalas cromáticas, pentatónicas, de tons enteiros.~~
- ~~Ornamentación: Apoiaturas breves. Apoiatura dobre. Grupetos. Mordente apoiado. Trino corto (semitrino). Acciaccatura. Acorde arpexiado.~~
- ~~Ritmos característicos: manifestacións folclóricas: aire de zortziko, de muiñeira, petenera.~~
- A voz humana: ~~tesitura das voces. Índices acústicos.~~

Creativos:

- Composición de pezas breves empregando diferentes contidos do curso.
- Realización de proxectos nos que se fomente o traballo en grupo e o emprego das tecnoloxías da comunicación.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 8 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	----------------	---

CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

Os obxectivos pertencentes ao terceiro trimestre non se puideron acadar debido a situación do estado de alarma. A continuación expónse todos os obxectivos do curso, con aqueles que non foron impartidos cruzados:

- Entoar melodías tonais en calquera tonalidade, incluíndo os catro tipos de escalas, cos intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª (Maior e Menor), e os de 4ª, 5ª e 8ª Xusta, Aumentada e Diminuída con posibles modulacións ós tons veciños.
- Entoar melodías baseadas nos modos medievais e nos da música popular, ~~así como algunhas escalas exóticas: pentatónicas, hexátona, etc.~~
- ~~Etoar intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª Maiores e Menores e os de 4ª, 5ª e 8ª Xustos, Aumentados e Diminuídos, fora do contexto tonal, e aplicados a obras post-tonais e atonais.~~
- ~~Etoar melodías tonais transportando a calquera tonalidade.~~
- Cantar a 2, 3 e 4 voces iguais ou mixtas con expresividade musical, co-rrecta afinación, fraseo, emisión adecuada da voz, respiración e posición corporal axeitadas experimentando a afectividade da música e compartíndoa co grupo.
- Ler con axilidade fragmentos escritos:
 - En clave de sol coas fórmulas rítmicas e compases traballados.
 - Ler horizontalmente fragmentos sinxelos en tódalas claves
 - Ler horizontal e verticalmente fragmentos en clave de sol e de fa en 4ª.
 - Ler verticalmente fragmentos a 4 voces nas claves tradicionais.
- Interpretar correctamente os signos gráficos convencionais e coñecer os propios da linguaxe contemporánea.
- Obtela disociación motriz necesaria para entender e realizar as melodías e ritmos simultáneos que se traballan no curso.
- Recoñecer auditivamente e escribir fragmentos musicais utilizando diferentes instrumentos (os propios dos alumnos-as):
 - A unha voz.
 - A dúas voces con baixos nos que figuren os acordes de calquera grao da escala.
 - Con intervalos.
 - Usando estruturas harmónicas.



- Coñecer os elementos característicos dos estilos musicais para poder situar as obras musicais dentro do seu tempo e interpretalas correctamente. (Este obxectivo traballouse no terceiro trimestre a través dunhas sesións realizadas de maneira telemática)

- Experimentar creando melodías, ritmos, cancións, etc.
- Compartir vivencias musicais en grupo valorando a participación e a co-laboración.

Contidos

Os contidos pertencentes ao terceiro trimestre non se puideron impartir debido a situación do estado de alarma. A continuación expónse todos os contidos do curso, con aqueles que non foron impartidos cruzados:

Ritmo e Métrica:

- Repaso de tódolos compases traballados nos cursos anteriores.
- Mixtos de 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8 e 12/8 en estruturas regulares e irregulares, tamén con métrica indicada, incluíndo figuras ata a semicorchea e o seu silencio.
- Compases irregulares ou ritmos aksak (acento irregular dentro do compás), coxos (quebrados: valor engadido e de diminución)
- ~~• Estructuras rítmicas atípicas en compases convencionais. Grafías non convencionais.~~
- Todas as combinacións posibles de figuras e silencios (semicorcheas, fusas e semifusas) e estas cos grupos de valoración especial.
- Rítmicas características de diferentes formas populares outradicionais.
- Equivalencias:
 - Tres a catro figuras iguais, exemplo: 2/2 a 6/8, 3/16 a $\frac{3}{4}$, 3/8 a 2/2.
 - Alternancia de compases pulso = pulso e figura = figura entre os compases traballados.
 - Combinatoria que supoñapulsacións diferentes en proporción de dobre/metade, exemplo: 4/2 a 2/4, 3/8 a 9/4, 3/8 a 3/16.
 - Polirritmias e Polimetrías: cambios sistemáticos de compás.
- ~~• Obstáculos rítmicos. Deseño rítmico indicado por barrado e/ou ligaduras.~~



- ~~Valoración especial: setillo en dous tempos regular.~~

Lecto-Escritura:

- ~~Combinar exercicios de percusión manual con pequenas melodías cantadas ou fragmentos lidos.~~
- Lectura rítmica na clave de sol con todos os elementos descritos no apartado de ritmo.
- Lectura interválica horizontal nas sete claves.
- ~~Lectura interválica relativa de notas sen clave.~~
- Lectura e escritura horizontal e vertical nas claves de sol e fa en cuarta en un e dous pentagramas.
- ~~Lectura vertical a catro voces nas claves tradicionais.~~
- ~~Iniciación ás grafías contemporáneas.~~
- Práctica de lectura a primeira vista.

Psicomotricidade:

- Desenvolver actividades, exercicios e fragmentos musicais exclusivamente percusivos para continuar cotraballo iniciado nos cursos anteriores.
- Traballar coas propias mans, utilizando diversa percusión corporal, ou instrumentos de pequena percusión, diversas combinacións rítmicas: polirritmias, grupos de valoración especial combinados (tresillo e dosillo, cinquillo e dosillo, setillo e dosillo e cuatrillo e tresillo), ritmos combinando as dúas mans, etc.
- ~~Combinar exercicios de percusión manual con pequenas melodías cantadas ou fragmentos lidos.~~

Melódico-Harmónicos:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 11 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	-----------------	---



TONALIDADE:

- Flexións e modulacións ás cinco tonalidades veciñas.
- Entoación de estruturas tonais enriquecidas por flexións ou modulacións realizadas de xeito consciente.

- Práctica da entoación a primeira vista.

INTERVÁLICA:

- Intervalos melódicos e harmónicos de segunda, terceira, sexta e sétima maiores e menores, de cuarta, quinta e oitava xustas e de cuarta e quinta aumentados e diminuídos, dentro dun contexto melódico.

- Interválica pura cos intervalos citados (~~sextas e sétimas e cuarta e quinta aumentados e diminuídos~~).

TRANSPORTE:

- ~~De melodías tonais con calquera armadura, incluíndo alteracións accidentais.~~

ACORDES:

- Tríadas maior, menor, aumentada e disminuída.
- Inversión dos acordes tríadas.
- Funcións tonais:
 - Cuatría de sétima de dominante.
 - ~~- As dominantes secundarias.~~
 - ~~Aplicación de baixos harmónicos a melodías propostas.~~

TÉCNICA VOCAL:

- Continuación do traballo iniciado no Grao Elemental e no 1ª curso do Grao Profesional de coñecemento da voz, e dos diferentes rexistros: clasificación, exercicios de relaxación, respiración, e vocalización.
- Cantar cancións adecuadas ó nivel a 2, 3 e 4 voces iguais ou mixtas dependendo da idade media do grupo de alumnos.

Auditivos:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 12 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	-----------------	---



- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciais, formais, etc. en obras ou fragmentos escoitados.
- Práctica da memorización de fragmentos rítmicos, melódicos e melódico-rítmicos.
- Realización escrita e cantada de ditados a unha e dúas voces utilizando diferentes instrumentos.
- Identificación de acordes e estruturas harmónicas.
- Realización escrita de ditados a unha e dúas voces polifónicas utilizando tódolos graos da tonalidade.

Teóricos e analíticos:

- Os compases. Ritmo e métrica: Cadro de compases regulares simples e compostos. Compases: mixtos.
- Cadencias: Repaso do curso anterior.
- Transporte ou transposición: escrito, mental (cambio de clave), as diferenzas, clase e número, o transporte mediante o círculo de quintas, instrumentos transpositores.
- ~~A forma musical, sintaxe musical: melodía (motivo, semifrase, frase, período, deseño, tema, progresión).~~ Xéneros musicais: formas vocais e instrumentais (impartido en clases online durante o terceiro trimestre).
- Nocións de acústica.
- A harmonía: formación de acordes de 3 e 4 sons. Repaso de conceptos: estado, disposición, natureza. Inversións dos acordes. Cifrados máis usuais. Formación de cadencias. Estrutura do acorde de tríada e de sétima: estado fundamental e inversións. Escritura harmónica a catro voces, posición aberta e pechada dos acordes.
- Normas de escritura: Coñecemento e práctica das normas da escritura melódica e harmónica.
- Repaso das escalas traballadas en cursos anteriores.

Creativos:

- Composición de pezas breves empregando diferentes contidos do curso.
- Realización de proxectos nos que se fomente o traballo en grupo e o emprego das tecnoloxías da comunicación.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 13 DE 17	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO: 1º, 2º G.P. MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	-----------------	---



2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Avaliación	Procedementos: • Observar no alumnado os coñecementos, habilidades, aptitudes, destrezas e valores. • Observar a súa soltura na imitación de modelos: lectura, interpretación, entoación, etc. • Observar o xeito de recibir a instrución directa por parte do profesor. • Inducir ó alumno a analizar e reflexionar sobre as súas propias actuacións axudándolle a comparalas. • Demostrar unha aprendizaxe globalizada coa interrelación de todos os elementos sinalados anteriormente. De todos estes procedementos, durante o 3º trimestre non se contemplan o segundo e o cuarto pola súa natureza presencial. Instrumentos: • Observación da actitude do alumno ou alumna. • Análise dos seus traballos de clase, orais e escritos. • A súa participación e comportamenton as clases. • As probas específicas que se consideren necesarias. De todos estes instrumentos durante o 3º trimestre non se contemplan o primeiro e o terceiro pola súa natureza presencial
Cualificación final	Alcanzarse unha cualificación positiva na 1ª, 2ª avaliación e na final, se o alumno-a conseguiu superar os criterios de avaliación establecidos na programación. O resultado do proceso de cualificación da 1ª e 2ª avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 ao 10. Dado que o proceso de avaliación é continuo a nota final será a do 2º trimestre. A esta cualificación calculada sumarase un máximo de 1 punto segundo a valoración global que o profesor faga do traballo autónomo do



	alumnado durante o 3º trimestre
Proba extraordinaria de setembro	O alumnado implicado realizará un ou varios exercicios de cada un dos catro apartados nos que se divide a materia (impartida no 1º e 2º trimestre): lectura rítmica, entoación, teoría e audición-ditado, tomando sempre como referencia os libros de texto vixentes. A cualificación outorgada corresponderá á suma da parte proporcional da nota obtida en cada un deses apartados (25% lectura rítmica, 25% entoación, 25% ditado e 25% teoría).
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación: NON APLICA (non hai alumnado nestas circunstancias)
	Criterios de cualificación: NON APLICA (non hai alumnado nestas circunstancias)
	Procedementos e instrumentos de avaliación: NON APLICA (non hai alumnado nestas circunstancias)



3. METODOLOGÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)	
Actividades	Envío de forma telemática de exercicios dos contidos do 1º e 2º trimestre. Clases e concertos didácticos impartidos polo docente (en directo en Youtube) acerca dos diferentes estilos musicais e as súas características, como aprendizaxe integral para todas as materias.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	O alumnado conectado seguiu de forma continua a súa aprendizaxe a través da plataforma do Centro. O alumnado que non está conectado de forma continua a plataforma é informado por teléfono e por outros medios das actividades e procedementos do Centro.
Materiais e recursos	Páxina Web e plataforma do Centro (CentrosNet), tamén se usan outras aplicacións móbiles como Whatsapp e comunicación telefónica.



4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Información ao alumnado e ás familias

O Centro encargárase de subir as adaptacións das programacións á plataforma educativa do mesmo Centro informando deste procedemento ás familias onde o van poder consultar no momento que o precisen.

Publicidade

Publicación na páxina web do centro e na plataforma CentrosNet.