

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CENTRO AUTORIZADO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
TORROSO-MOS

CURSO: 1º,2º,3º, 4º GRAO PROFESIONAL

MATERIA: GUITARRA

DEPARTAMENTO: Corda e tecla

DATA:12/05/2020



ÍNDICE

Índice	2
1. Obxectivos e contidos imprescindibles	3
Curso: 1º de grao profesional.....	5
Curso: 2º de grao profesional.....	6
Curso: 3º de grao profesional.....	7
Curso: 4º de grao profesional.....	8
2. Avaliación e cualificación	9
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	12
4. Información e publicidade.....	14



1. OBOJECTIVOS E CONTIDOS IMPRESCINDIBLES

Tendo en conta que a formación na práctica instrumental se dá de forma globalizada e progresiva, ao longo dos sucesivos cursos, non é preciso establecer unha prioridade dos obxectivos ou criterios a valorar, xa que pouco difiren dun curso a outro (simplemente se enriquecen segundo o nivel instrumental e cognoscitivo do alumnado). O que se realizará será unha adaptación da metodoloxía á forma telemática, tentando de manter a formación musical integral no instrumento.

Deste modo, referidos á programación de guitarra deste curso 2019/2020, cómpre incluír os obxectivos das ensinanzas profesionais de réxime especial, incluídos no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. Estes obxectivos mencionados aparecen no seu artigo 3º, e son:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Todos estes obxectivos, excepto o e), poden ter continuidade na adaptación da docencia de forma telemática, cobrando especial interese o h), xa que a escoita activa

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 3 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
--	----------------	--



da propia actividade musical vai ser fundamental para a continuidade dunha formación musical de calidade do/a alumno/a.

Así mesmo, no artigo 6º do mesmo decreto se mencionan os obxectivos específicos deste tipo de ensinanzas, que son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
--	----------------	--



Neste grupo de obxectivos, non se poden perseguir neste terceiro trimestre aqueles que fan referencia á interpretación musical grupal e ás actuacións en público. Non obstante, polo carácter continuo mencionado anteriormente da materia de guitarra, si foron respectados ata o 13 de marzo de 2020, polo que se pode considerar que foron cumpridos, na medida en que o alumnado de guitarra do centro tivo oportunidades de interpretar música e actuar publicamente (tiveron unha audición da materia neste curso no primeiro trimestre). Neste terceiro trimestre, daránselle prioridade aos demais obxectivos, aproveitando as vantaxes que o traballo autónomo e individual que o alumnado pode facer nas súas casas aporta de cara a consecución dun criterio propio e un autocoñecemento axeitado para unha correcta progresión co instrumento.

CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración (só no primeiro trimestre).
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
--	----------------	--



- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos e ataque e timbres.
- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras e pasaxes polifónicos en relación coa condución das distintas voces.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes.

CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración (só no primeiro trimestre).

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
--	----------------	--



- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

- Profundización no estudo da dicitación e a súa problemática: dicitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces.
- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica ea súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e o seu adecuación aos diferentes estilos.
- Utilización dos efectos característicos do instrumentos: timbres, percusión, etc.
- Harmónicos octavados.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
--	----------------	--



- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración (só no primeiro trimestre).
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres.
- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasxes polifónicos en relación coa condución das distintas voces.
- A dinámica ea súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- Ampliación dos coñecementos sobre as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes.

CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 8 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
--	----------------	--



- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración (só no primeiro trimestre).
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

Contidos

- Perfeccionamento de toda a gama de articulacións, modos de ataque e timbres.
- Afondar no estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasxes polifónicos en relación coa condución das distintas voces.
- A dinámica ea súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- Ampliación dos coñecementos sobres as estruturas musicais, fraseo, ornamentación, articulación e tempo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Estudo dun repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes.

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN



Avaliación	Procedementos Os procedementos de avaliación empregados na materia de guitarra son os indicados na programación da mesma para o 1º e o 2º trimestre, e son os seguintes: – 45% traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia). – 5% dunha proba de lectura a primeira vista. – 25% do exame trimestral, que inclúe estudos e obras musicais. – 25% da audición da obra correspondente a cada trimestre en público. Cabe destacar que no 2º trimestre non se puido realizar nin exame nin audición. Quedando a porcentaxe para avaliación do seguinte xeito: – 95%: media das notas das clases semanais de instrumento. – 5%: proba de lectura a primeira vista. Debido a que a 3ª avaliación só ten un carácter informativo e só computa para a subida da nota final, a nota correspondente ao traballo realizado polo alumnado durante o 3º trimestre determinarase por unha valoración global deste traballo realizado, así como o interese mostrado, a comunicación periódica co profesor e a progresión acadada nos contidos do curso.
	Instrumentos Empregaranse os instrumentos indicados na programación da materia: – O caderno do profesor, para todo o referente ás clases semanais, exames, lectura a primeira vista e as audicións que poideron realizarse.
	Cualificación final A cualificación final do curso calcularase a partir da media das puntuacións da 1º e a 2º avaliación outorgadas polo profesor a cada alumno/a conforme aos procedementos previamente sinalados. A esta cualificación calculada sumaráselle como máximo 1 punto segundo a valoración global que o profesor faga do traballo autónomo do alumnado durante o 3º trimestre.
Proba extraordinaria de setembro	NON APLICA (non hai alumnos con avaliacións suspensas)
Alumnado de	

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 10 DE 14	CENTRO: PROFESIONAL AUTORIZADO TORROSO CURSO:1º,2º,3º,4º G.P. MATERIA:GUITARRA
---	-----------------	--



materia pendente	Criterios de avaliación: Non aplica
	Criterios de cualificación: Non aplica
	Procedementos e instrumentos de avaliación: Non aplica



3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE(RECUPERACIÓN, REPASO, REFORZO, E NO SEU CASO, AMPLIACIÓN)

Actividades	As actividades a realizar neste 3º trimestre dependen do caso no que se atopa cada alumno/a en concreto, dividíndose en: – Recuperación: Non aplica. – Repaso: Aquel alumnado que o profesor considere que debe perfeccionar parte do material traballado durante o curso recibirá instrucións para retomalo neste período. No momento presente, todos/as os/as alumnos/as de guitarra do centro deben repasar as obras ou estudos correspondentes ao 2º trimestre, ata telas dominadas. – Reforzo: todo o alumnado recibirá material de traballo conforme ao seu grado para seguir mantendo o estudo. – Ampliación: Todos/as os/as alumnos/as seguirán avanzando cos estudos e obras correspondentes ao material novo enviado, solicitando diversas actividades como traballos teóricos (tipos de guitarras, utensilios ergonómicos para a axuda do instrumentista, biografías de compositores, lectura de diferentes técnicas para unha boa posición e relaxación no instrumento, obras e estudos novos para traballar).
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	A programación vixente da materia introduce o apartado de metodoloxía da seguinte forma: "pola propia natureza da ensinanza da guitarra, ao ter unha maior carga de traballo individual, as técnicas de ensinanza serán individuais e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria". A necesidade que presenta este 3º trimestre non é tanto dun cambio substancial nesta metodoloxía didáctica, senón unha adaptación da canle e o modo de comunicación que o profesor terá que empregar para guiar o traballo do alumnado. O parágrafo referido anteriormente continúa: "así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos ata un programa de concerto.". Neste caso, resulta evidente a imposibilidade de realizar ese aprendizaxe por proxectos cunha fin inmediata (a súa interpretación en público). Non obstante, cabe destacar que a aplicación dos proxectos mencionados (obras e estudos) será prioritaria de cara á



	programación do vindeiro curso. Se trata de seguir esa dinámica demorando (a cando a situación o permita) a súa aplicación práctica en público (de ser o caso), ou en tal caso, en persoa co propio profesor e/ou compañeiros/as. A introdución á metodoloxía realizada na programación remata coa seguinte aseveración: "Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se conte.". Pódese entender disto que a actividade docente da materia estará adaptada en todo momento ás circunstancias que rodeen á súa práctica, o que inclúe a circunstancia presente. Non resulta preciso un cambio nos métodos didácticos a empregar, senón unha adaptación á forma de levalos a cabo, tentando xerar a motivación cara á aprendizaxe autónoma suficiente que permita a progresión ininterrompida do alumnado neste período. Para iso, será fundamental incidir sobre a madurez dos/as alumnos/as, tratando de que a súa motivación non se vexa minguada por mor da demora da gratificación (interpretación en persoa e/ou en público do material traballado). Por último, cabe mencionar que todos/as os/as alumnos/as de grao profesional de guitarra do centro dispoñen dos recursos necesarios para a continuación da actividade lectiva con éxito. Todos/as contan con conexión a internet, ordenador dispoñible e móbil propio. Polo tanto, poden acceder á plataforma centrosnet, manter unha comunicación directa co profesor vía Whatsapp, podendo realizar videoclases, enviar arquivos de audio ou vídeo, e recibir audios, vídeos, mensaxes instantáneas ou documentos (Word, PowerPoint, PDF, etc.) coas explicacións e orientacións oportunas en cada momento.
Materiais e recursos	Como xa se indicou, para o correcto funcionamento da actividade lectiva neste 3º trimestre, será preciso que tanto profesor como alumnado conten con: – Ordenador con conexión a internet e acceso á plataforma centrosnet. Ademais, o profesor deberá contar con procesadores de texto e/ou presentación en diapositivas para a elaboración de explicacións e correccións, enviándoas preferentemente en formato PDF ao alumnado, coa fin de evitar problemas á hora de abrir os citados documentos. – Móbil propio con conexión a internet e a rede social Whatsapp,



	para a comunicación continua profesor-alumno/a, a realización de videoclases e o envío de arquivos de audio e/ou vídeo ou calquera outro tipo que sexa oportuno. – Partituras formato PDF para a correcta continuidade da programación.
--	--

4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Información ao alumnado e ás familias	O alumnado de guitarra será informado dos procedementos a realizar e o seu seguimento polas seguintes vías: – Plan de traballo individualizado enviado individualmente a través da plataformacentrosnet e por Whatsapp. – Comunicación por Whatsapp.
Publicidade	Publicación na páxina web do centro e na plataforma CentrosNet.